

साहित्यकार ब० माणकचन्द नाहर  
व्यक्तित्व एवं कृतित्व

# साहित्यकार ब० माणकचंद नाहर :

## व्यक्तित्व एवं कृतिरत्व

सम्पादक

तुलसीप्रसाद शर्मा



ग्रंथायन

सर्वोदय नगर, सासनी गेट,

पत्तीगा २०२९१

प्रकाशक

ग्रन्थालय  
सर्वोदयनगर, सासनी गेट,  
अलीगढ़-२०२००१

सम्पादक

तुलसीप्रसाद शर्मा

मूल्य

वाइस रुपए

संस्करण

प्रथम, १९८१

मुद्रक

नवयुग प्रेस,  
महावीरगज,  
अलीगढ़

## अपनी ओर से दो शब्द

हिन्दी साहित्य के अगाध सागर में इतने अमूल्य रत्न छिपे हुए हैं कि आज तक उन सभी से हमारा परिचय नहीं हो पाया है। श्री वस्तावरचंद माणकचंद नाहर भी ऐसे ही अज्ञात हिन्दी-सेवी हैं जिन्होंने सुदूर दक्षिण भारत में रहकर सभी तरह से हिन्दी की सेवा का व्रत लिया है और वे इस दिशा में निरंतर कार्यरत हैं।

बहुमुखी प्रतिभा के धनी श्री नाहर न सिर्फ हिन्दी साहित्य में अपनी रचनाओं के द्वारा श्रीवृद्धि ही कर रहे हैं, अपितु अन्य भाषाओं—तमिल, तेलगू, मलयालम आदि के साहित्य का परिचय भी हिन्दी जगत् को देते रहे हैं। देश की एकात्मता के लिए परस्पर विचार-विनिमय का यह सकल्य प्रशंसनीय है। उनकी सत्प्रेरणा से अनेक अहिन्दी भाषी हिन्दी के अध्ययन के प्रति आकर्षित हुए हैं और उनके कदमों से कदम मिलाकर इस अभियान की संपूर्ति में लगे हैं।

ऐसे एकान्तनिष्ठ साधक के व्यक्तित्व और कृतित्व पर यह छोटा-सा विनम्र प्रयास विद्वानों के सम्मुख प्रस्तुत करते हुए मैं सतोष का अनुभव कर रहा हूँ। सतोष का एक और कारण है कि इस पुस्तक के लिए जिन लेखकों के लेख मैंने आमंत्रित किए थे उनमें से अधिकांश ने मुझे बहुत पहले (१९७७-७८ में) ही दे दिए थे, किन्तु मैं अस्वस्थता और आलस्यवश पुस्तक को जल्द ही प्रकाशित न करा सका। यह एक प्रकार से ठीक ही हुआ, क्योंकि इस सामग्री के पर्याप्त उपयोग से डॉ० नरेन्द्र कुमार शर्मा की प्रेरणा से, डॉ० हरिमोहन के निर्देशन में कु० शैला सकलानी ने एक लघुग्रंथ प्रवचन प्रस्तुत कर गढ़वाल विश्वविद्यालय, की एम० ए० की परीक्षा प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण की है। इस बीच अन्य लेखकों ने भी कुछ देकर मुझे अनुगृहीत किया है। मैं इन सभी लेखकों का हृदय से अभारी हूँ।

अतः मैं 'ग्रंथायतन' के स्वत्वाधिकारी श्री अभयकुमार गुप्त का कृतज्ञ हूँ, जिन्होंने बड़े उत्साह और लगन के साथ इस पुस्तक का प्रकाशन किया है।

— तुलसीप्रसाद शर्मा

साहित्यकार ब० माणकचंद नाहर की स्वर्गीया माता

श्रीमती झनकार बाई

और

श्रवणीय पिता श्री बख्तावरचंद नाहर

की पुण्य स्मृति को समर्पित

## विषय क्रम

|   | पृष्ठ |
|---|-------|
| १ व० माणकचन्द नाहर एक बहुमुखी व्यक्तित्व<br>—डॉ० नरेन्द्रकुमार शर्मा, डी० लिट्      | ६     |
| २ नाहर-साहित्य मे हास्य, विनोद और व्यंग्य<br>—डॉ० हरिमोहन                           | १६    |
| ३ कवि व० माणकचन्द नाहर का काव्य जीवन मूल्यों की<br>पुनर्व्याख्या —तुलसीप्रसाद शर्मा | २५    |
| ४ निबन्धकार व० माणकचन्द नाहर<br>—डा० राजशेखर शर्मा                                  | ४३    |
| ५ व० माणकचन्द नाहर का जीवनी साहित्य<br>—श्रीमती आशा मोहन, एम० ए०                    | ६२    |
| ६ व० माणकचन्द नाहर का बाल-साहित्य<br>—शिवदयाल जोशी                                  | ८४    |
| ७ व० माणकचन्द नाहर का पत्रकारिता और प्रकीर्ण साहित्य<br>—विष्णुदत्त कुक्रेती        | ९४    |
| ८ हिन्दी-साहित्य मे व० माणकचन्द नाहर का स्थान<br>—कु० शैला सकलानी                   | १०३   |
| ९ व० माणकचन्द नाहर अपने पत्रों मे<br>—सुभाषचन्द्र थलेडी                             | १०६   |

## अध्याय ९

# ब० माणकचंद नाहर : एक बहुमुखी व्यक्तित्व

हिन्दी साहित्य के अगाध सागर में इतने बहुमूल्य रत्न छिपे हुए हैं कि आज तक सभी से हमारा परिचय नहीं हो पाया है, और इसीलिए यह आश्चर्य की बात नहीं कि प्रतिभा के धनी, साहित्य के मनीषी, काव्यकमला-कर के दिवाकर और उदारता के उदाहरण श्री माणकचंद नाहर के सतरंगी व्यक्तित्व से अधिकांश हिन्दी प्रेमी अद्यावधि अपरिचित हैं। नई पीढ़ी के हिन्दी-सेवकों में आपका योगदान अनुकरणीय है। भारती के भव्य-भवन में नित्य आकर नवीन काव्य प्रमूनों से माँ की पूजा करना आपका सहजधर्म है। कविता के क्षेत्र में आपकी लेखनी 'सत्याग्रह' का लोभ सवरण नहीं करती। यथार्थ के चित्तेरे एक समर्थ कवि होने के साथ ही साथ आप अच्छे निबन्धकार और आलोचक भी हैं। अपनी प्रखर प्रतिभा और मौलिक चिन्तन से आपने हिन्दी साहित्य की जो श्रीवृद्धि की है और कर रहे हैं, वह विविध रूपों में स्मरणीय है।

श्री माणकचंद जी नाहर का जन्म राजस्थान के नागौर जिले के अन्तर्गत भोजास गांव में ३, अक्टूबर, १९४४ ई० को हुआ था। आपका पालनपोषण जैन परिवार में हुआ, आपके पिता का नाम श्री बख्तावर चंद और माता का नाम श्रीमती भनकार बाई था। बहुत ही छोटी अवस्था में आपको अकेला छोड़कर माता-पिता दोनों ही स्वर्गवासी हो गए। अनाथ श्री माणकचंद जी नाहर का जीवन अत्यन्त सघर्ष-पूर्ण हो गया, फिर भी उत्साही आप जन्मजात हैं, इसलिए मकटो का सामना करने में आपने धैर्य और सहिष्णुता का परिचय

दिया। आपके सघर्षपूर्ण व्यक्तित्व के लिए श्री मैथिलीशरण गुप्त की इन पक्तियों में जितने उपयुक्त शब्द हो सकते हैं, उतने मेरे नहीं —

जितने कष्ट-कटको में है जिनका जीवन सुमन खिला।

गौरव-गंध उन्हे उतना ही, यत्र-तत्र-सर्वत्र मिला ॥

वस्तुतः श्री नाहर जी की शिक्षा-दीक्षा भी सघर्ष के क्षणों में ही हुई। आपके प्रारम्भिक शिक्षा-गुरुओं में दो के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं—श्री हीरालाल जी पारख और श्री गुलाबचन्द जी जैन। इधर आपकी प्रारम्भिक शिक्षा-दीक्षा जैन विद्यालय मद्रास में हुई तो उधर हिन्दी प्रचार सभा मद्रास (संसदीय अधिनियम द्वारा घोषित राष्ट्रीय महत्व की संस्था) से राष्ट्रभाषा-पारगत जैसी परीक्षाएँ उच्च श्रेणी में उत्तीर्ण की। साथ ही विभिन्न विश्व विद्यालयों से एम०ए०, साहित्य रत्न एवं “शिक्षा विशारद” आदि परीक्षाएँ भी उत्तीर्ण की। यह नहीं, आपने एल० एल० बी० के द्वितीय वर्ष में तदर्थ कानून का अध्ययन छोड़कर वकालत का पेशा स्वीकार नहीं किया, क्योंकि आपके हृदय के अन्दर तो हिन्दी भाषा और साहित्य के लिए अपूर्व तड़पन थी। फलतः वकालत का पेशा क्योंकर रुचता। श्री नाहर जी हिन्दी और तमिल के प्रभावशाली विद्वान हैं। अंग्रेजी में भी आपकी वाक्स्पृष्टा स्पृहा के योग्य है। यद्यपि आपकी भाषा राजस्थानी रही है, तथापि इन भाषाओं के अतिरिक्त आप संस्कृत के प्रेमी और सस्वर पाठी भी हैं।

श्री माणक चन्द जी नाहर अपने परिवार में दो भाई थे। एक भाई का युवावस्था में ही बंगाल में शरीर पूरा हो गया। श्री माणक चन्द जी की पत्नी श्रीमती सुशीला नाहर (जन्म ३-१२-५०) स्वभावतः सौम्य और मृदु हैं। आपकी पाँच सन्तानें हैं—उपा, सुरेश, सुनील, शीला एवं शर्मिला। श्री नाहर श्याम वर्ण के ३६ वर्षीय सुदृढ़ शरीर यष्टि वाले सच्चरित्र, उत्साही नवयुवक हैं। आपके चरित्र की दृढ़ता का उदाहरण नहीं है। श्री नाहर जी पर अपने गुरुओं का चरित्र अंकित है। वे अपने विद्यार्थी जीवन से निर्भीक वक्ता भी रहे हैं। यही कारण है कि आप सत्यभाषी, विनम्र, स्पष्ट वक्ता और शांतिप्रिय व्यक्ति हैं। वे सभी जर्मों को आदर भाव से देखते हैं, परन्तु मूलतः वे जैन धर्म मतावलम्बी हैं। आचार्य मानतुंग रचित “भक्तामर” आपका प्रिय स्तोत्र है। इसका पाठ आप जितने प्रेम और तन्मयता से करते हैं, उतने ही प्रेम से आप “वैष्णवो” के प्रिय स्तोत्र “सुप्रभातम्” का भी पाठ करते हैं।



श्री माणक चंद जी नाहर का शैक्षणिक जीवन भी उच्चस्तरीय है। आजकल आप राजस्थानी ग्रेजुएट एसोशियेशन, मद्रास के अध्यक्ष हैं। श्री जैन हिन्दी प्रचार महाविद्यालय, मद्रास के आप प्रधानाचार्य के पद को भी अलंकृत किए हुए हैं। हिन्दी प्रचार सभा (दक्षिण भारत) की परीक्षा कार्य-कारिणी के सक्रिय सदस्य होने का आपको सौभाग्य प्राप्त है। "सेठ भक्तावर चन्द नाहर पोस्ट ग्रेजुएट कालेज एण्ड रिसर्च इन्स्टीट्यूट मद्रास" के आप अध्यक्ष पद का भार भी वहन कर रहे हैं। आपने शिक्षा-जगत में अनेक ऐसे उत्कृष्ट कार्य किए हैं, जिनसे कि आपका नाम हिन्दी साहित्याकाश में सदैव देदीप्यमान रहेगा।

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि श्री व० माणक चन्द नाहर बहुमुखी प्रतिभा के धनी हैं। आपका व्यक्तित्व अनेक विशेषताओं से युक्त है। आप एक उच्च कोटि के साहित्य-सर्जक होने के साथ ही शिक्षा-शास्त्री, समाज-सेवक, राष्ट्र-भाषा हिन्दी के अतन्त्र सेवक, राष्ट्रभक्त और सक्रिय राजनीतिज्ञ हैं। इस तरह आपका कार्य क्षेत्र अत्यन्त व्यापक होने के कारण व्यक्तित्व भी बहुमुखी है। अब हम उनके व्यक्तित्व के इन सब पक्षों पर अलग अलग सामान्य रूप से विचार करें।

## (अ) शिक्षा शास्त्री माणकचंद नाहर

श्री नाहर एक सजग शिक्षा-शास्त्री हैं। आप बाल-साहित्य, प्रौढ-शिक्षा-साहित्य सम्बन्धी तथा अनेक शैक्षणिक सस्थाओं से संबंधित हैं। यही नहीं आपने साक्षरता और प्रौढ शिक्षा का राष्ट्र-व्यापी प्रचार करने में अमूल्य योगदान दिया है। मद्रास में आपने हिन्दी तथा साक्षरता का प्रचार अपनी पूरी शक्ति से किया है। आपने साहित्य के माध्यम से ही नहीं, अपितु अपने प्रयत्नों से कई शिक्षा सस्थाओं की स्थापना करके इस दिशा में अनुकरणीय कार्य किया है। इस दृष्टि से आप द्वारा स्थापित "श्री जैन हिन्दी प्रचार महा-विद्यालय" एवं सेठ भक्तावर रिसर्च इन्स्टीट्यूट" साक्षरता प्रचार-प्रसार के जीते-जागते उदाहरण हैं। सन् १९६६ से अब तक आपके कार्य क्षेत्र दक्षिण भारत में आप द्वारा सैकड़ों मजदूर व नौकरी पेशा लोग प्राथमिक शिक्षा से विशारद परीक्षा तक साक्षर हो गये हैं। प्रौढ शिक्षा और साक्षरता-द्वारा आपने राष्ट्रीय एकता को सुदृढ़ किया है।

आपके अनेक निबन्ध आपके शिक्षा शास्त्री रूप को हमारे सामने उजागर करते हैं, यथा—

१—रूस और अमेरिका की प्राथमिक शिक्षा (तुलनात्मक सर्वेक्षण)—

“राष्ट्रभारती”—वर्धा में प्रकाशित

२—तमिल और तेलगू में बाल-साहित्य—

“नवभारत टाइम्स” (बम्बई) में प्रकाशित

३—मलयालम और कन्नड में बाल-साहित्य एक अध्ययन—

साप्ताहिक राष्ट्रदूत, छपरा, बिहार में प्रकाशित

४—तमिल और तेलगू बालगीत—

साहित्य सम्मेलन पत्रिका, प्रयाग, १९७१ में प्रकाशित ।

इसके अतिरिक्त आपने समय-समय पर विभिन्न स्थलों पर प्रौढ शिक्षा के सन्दर्भ में गोष्ठियाँ, सेमिनार शिविर तथा पखवाडों का आयोजन किया । आज भी वे इस क्षेत्र में पूरी निष्ठा के साथ कार्यरत हैं ।

## (ब) समाज-सेवक श्री नाहर

आप एक सफल सामाजिक कार्यकर्ता हैं । आप राष्ट्र की अनेक समस्याओं से विभिन्न रूप से जुड़े हुये हैं । सामाजिक रुढ़ियों, अन्ध विश्वासों, दहेज जैसी कुरीतियों की रोकथाम में आप सक्रिय हैं । आपके साहित्य में भी इस तरह की समस्याओं को स्वर मिला है । सांस्कृतिक एकता के सबंध में आपके अनेक लेख प्रकाशित हुए हैं, जैसे सांस्कृतिक एकता की प्रतीक कहावते, (न० भा० टा०) बम्बई, मन्दिर भी, मस्जिद भी (नवनीत) सांस्कृतिक एकता का प्रतीक अफगानिस्तान (हि० प्र० समाचार, मद्रास ।)

आप किसी न किसी रूप में निम्नलिखित राष्ट्रीय महत्त्व की संस्थाओं से संबन्धित हैं—

१—दक्षिण भारत हिंदी प्रचार सभा, मद्रास ।

२—हिन्दी-साहित्य सम्मेलन, प्रयाग ।

३—भारतीय हिंदी परिषद्, प्रयाग ।

४—इण्डियन एडल्ट एजुकेशन एसोशिएसन, नई दिल्ली ।

आप क्षेत्रीय स्तर की निम्न संस्थाओं से संबन्धित हैं—

१—नार्थ मद्रास भारत स्काउट्स एंड गाइड्स,

२—राजस्थानी एसोशिएसन, मद्रास,

३—पंजाब एसोशिएसन, मद्रास,

४—राजस्थानी जैन समाज, मद्रास,

- ५—राजस्थानी ग्रेजुएट एसोशिएशन, मद्रास,  
 ६—साहित्यानुशीलन समिति, मद्रास,  
 ७—मद्रास फाइनेन्शियर्स एण्ड पान क्रोकर एसोशिएसन, मद्रास,  
 ८—पी० एम० चैरिटेबल ट्रस्ट, मद्रास ।

### (स) राष्ट्रभाषा हिन्दी के अनन्य सेवक : व० माणकचन्द

मूल निवासी राजस्थान के होते हुये भी आपने सन् १९५७ में मद्राम-क्षेत्र को अपना कार्यक्षेत्र मानकर दक्षिण में हिन्दी का प्रचार किया । इस हेतु आपने सर्व प्रथम हिन्दी का गहन अध्ययन किया । “साहित्य विशारद”, साहित्यरत्न”, “शिक्षा विशारद”, पारगत एव एम० ए० (हिन्दी) आदि शैक्षणिक योग्यताएँ हासिल करके आपने हिन्दी समाज में नया चरण रखा । दक्षिण वासियों को उनकी मातृभाषा के माध्यम से हिन्दी की शिक्षा दी जाए, इस दृष्टिकोण के साथ आपने दक्षिण भारतीय भाषाओं का तुलनात्मक रूप में अध्ययन कर अनेक विषयों पर इस सदर्थ में तुलनात्मक निबन्ध प्रकाशित किए । आप द्वारा स्थापित श्री जैन हिन्दी प्रचार महाविद्यालय एव सेठ बस्तावर चन्द नाहर पोस्ट ग्रेजुएट कालेज एण्ड रिसर्च इन्स्टीट्यूट राष्ट्रभाषा प्रचार के जीते जागते उदाहरण हैं । अन्य भाषाओं से हिन्दी की तुलना सबकी आपके अनेक निबन्ध प्रकाशित हुए हैं । आपकी लेखनी हिन्दी-साहित्य की विविध विधाओं को समृद्ध करने में व्यस्त है ।

आप राष्ट्रीय एकता के अटल अनुरागी हैं । ‘चाहे कन्याकुमारी में रहे, या काश्मीर में, हम भारत के निवासी हैं, यह आपका स्पष्ट विचार है । भारतीय भाषाओं की कहावतों द्वारा आपने सांस्कृतिक एकता को भारतीय जनता के सामने रखा । आपके निम्नलिखित प्रकाशित निबन्ध राष्ट्रीय एकता के प्रबल प्रमाण हैं—

- १—सांस्कृतिक एकता की प्रतीक कहावतें (न० भा० टा०, बम्बई)
- २—मन्दिर भी मस्जिद भी (“नवनीत”, बंबई),
- ३—तमिल और कश्मीर कहावतें (सरस्वती, प्रयाग),
- ४—कन्नड और कश्मीरी कहावतें (सरस्वती, प्रयाग),
- ५—हिन्दी और तमिल कहावतों का तुलनात्मक अध्ययन (भाषा शिक्षा मंत्रालय, भारत सरकार),
- ६—स्वतंत्रता की नींव एकता (दक्षिण राजस्थानी पोस्ट, मद्रास) ।

सकटकालीन राष्ट्र को आपका समर्पित योगदान भी अमूल्य है। आपने सन् १९६२ ई० के चीन के युद्ध के समय, सन् १९६५ के पाकिस्तान-युद्ध के समय तथा गत युद्ध के दौरान जवानों-हेतु अपने समृद्ध समाज द्वारा प्रत्यक्ष एवं परोक्ष रूप में कपड़े दवाईयाँ एवं अन्य आवश्यक सामग्री इकट्ठी करवाकर जवानों की सेवा में प्रेषित की। शिक्षित एवं अशिक्षित समाज को तत्कालीन स्थिति समझाने हेतु अनेक सेमीनार, गोष्ठियाँ एवं कविसम्मेलनों का आयोजन किया, तथा अपने विचारों को जनता के सम्मुख प्रस्तुत किया।

राष्ट्र-सेवा के इन कार्यों के अतिरिक्त आप सक्रिय राजनीति से भी सम्बद्ध रहे हैं। सुदूर दक्षिण में अनेक चुनावों में प्रत्याशी बनकर श्री नाहर ने प्रवासी हिन्दी भाषियों के लिए रिकार्ड बनाया है। अधोलिखित चुनावों में आप प्रत्याशी रहे। वरीयता के अनुसार चुनावों का विवरण इस प्रकार है—

१—उप-राष्ट्रपति चुनाव के लिये नामांकन किया, अगस्त, १९७६।

२—लोकसभा के लिए १९७७ में मद्रास उत्तरीय ससदीय निर्वाचन क्षेत्र से निर्दलीय उम्मीदवार के रूप में ऊँट “चिह्न” के साथ प्रत्याशी थे।

३—सन् १९८० में मद्रास मध्य ससदीय निर्वाचन क्षेत्र से निर्दलीय उम्मीदवार के रूप में दोनों स्थानों से चुनाव चिह्न “ऊँट” के साथ उम्मीदवार थे।

४—तमिलनाडु विधानसभा चुनाव १९७२ में मद्रास बदरगाह विधानसभायी क्षेत्र से “ऊँट” चिह्न के साथ निर्दलीय उम्मीदवार थे।

५—तमिलनाडु विधान परिषद् चुनाव, १९७८ में मद्रास जिला स्नातक निर्वाचन क्षेत्र से निर्दलीय उम्मीदवार थे।

प्रत्याशी बनना भी असाधारण योग्यता का सूचक है, इसके लिये अनेक औपचारिकताएँ पूरी करनी पड़ती हैं। दूरदर्शिता अनुभव व ज्ञान की आवश्यकता है। “वोटर लिस्ट” में नाम रहना, फिर वोट डालना इत्यादि साधारण बातें भी कभी-कभी कठिनाई महसूस कराती हैं। उदाहरणार्थ—भारत के एक प्रातः के मुरय न्यायाधीश श्री चांदमलजी लोढा काफी देर लाइन में खड़े होने के बाद वापिस घर लौटे, क्योंकि उनका “वोटर लिस्ट” में नाम नहीं था।

इसी प्रकार तमिलनाडु राज्य के मुख्य सचिव (भूतपूर्व) रामप्पा व नामांकन पत्र चुनाव अधिकारी ने रद्द किया, क्योंकि वह पूरा भरा हुआ नहीं था।

## (द) साहित्यकार के रूप में : श्री ब० माणकचंद नाहर

हिन्दी साहित्य की विविध विधाओं को समृद्ध बनाने में श्री माणकचन्द नाहर का अविस्मरणीय योगदान है। सर्व प्रथम उनके कवि रूप की चर्चा करें तो हमें भ्रमित होना पड़ेगा। कभी तो ऐसा लगता है कि आप निराला के निकट हैं, कभी ऐसा प्रतीत होता है कि बालकृष्ण शर्मा के निकट हैं, कभी ऐसा प्रतीत होता है कि बालकृष्ण शर्मा "नदीन" को आप पुनः अभिव्यक्त कर रहे हैं। कभी आप बिल्कुल नयी कविता के कवियों से जुड़े हुये मालूम पड़ते हैं।

आपके निबन्धों में भी व्यक्ति-प्रधानता, गहन चिन्तन के साथ हास्य और व्यंग्य की भी प्रधानता है। आपने साहित्य सबंधी, कलात्मक सभी प्रकार के निबन्धों पर लेखनी चलाई है, आपके साहित्यिक निबन्धों में "विचार-विमर्श" "अल्पविराम" "हिन्दी साहित्य में पञ्चपरमेश्वर" आदि प्रमुख हैं। सांस्कृतिक निबन्धों में "रक्षा बन्धन" "भिन्न-भिन्न देशों के स्वतन्त्रता दिवस", "कालिदास की नगरी उज्जैन" और हास्य-व्यंग्य प्रधान निबन्धों में "स्वर्ग की मंर" "कर्ज लेना एक वरदान", "जुआ एक भाँकी" इन प्रधान निबन्धों के अतिरिक्त और भी अनेक निबन्ध प्रकाशित हो चुके हैं।

समीक्षा के क्षेत्र में श्री माणक चन्द जी नाहर का महत्वपूर्ण योगदान है। "जयशंकर प्रसाद के नाटक" "भुविचौन्ममल की कविता" आदि निबन्ध आपकी समीक्षा शैली के अच्छे उदाहरण हैं। भाषा-विज्ञान के पंडितों से आपका विशेष सम्पर्क रहा है। इसलिये भाषा सबंधी निबन्ध भी आपकी लेखनी से निःसृत हुए हैं। "हिन्दी और तमिल की कहावतें", "सांस्कृतिक एकता की प्रतीक कहावतें", "क, ख, ग, घ, च, छ" हिन्दी के सख्यावाचक शब्दों का त्रिकोणात्मक अध्ययन आदि निबन्ध आपकी भाषा-रुचि के प्रयास हैं। रेडियो पर आपकी ज्ञान-वर्द्धक वार्त्ताएँ विशेष चाव से सुनी जाती हैं।

आपके निबन्धों, कविताओं और कहानियों का प्रकाशन विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में आये दिन होता रहता है। आपके लेखों को प्रकाशित करने वाले पत्र, पत्रिकाएँ हैं—राष्ट्रसेवक, अग्रगामी, सुलभा, सद्भावना, ध्वन्तरि, नवभारत टाइम्स, जोरदार, हिन्दी साहित्य, भक्ताभर, अमर जगत, नवनीत, भाषा, सरस्वती, राष्ट्रभारती, संयुक्त भारती, युगप्रभात, राष्ट्रदूत, आदि। इसके अतिरिक्त पत्रकार के रूप में भी आपकी सेवाये उल्लेखनीय हैं। आपके

पास जब भी कोई पत्रिका-प्रेमी अपनी नव-प्रकाशित अथवा पूर्व प्रकाशित पत्रिकाएँ भेजते हैं, तो आप बड़े मनोयोग से उन पत्रिकाओं को पढ़कर अपनी निष्पक्ष सम्मति तुरन्त भेजते हैं, और अमूल्य सुझाव देकर ऐसे लोगों का उत्साह वधन करते हैं। ऐसी अनेक पत्रिकाओं में इनकी सम्मति-सदेश और अभिमतियाँ प्रकाशित होती रही है यथा—(१) अनेकान्त पथ, जवलपुर (अक सोलह जुलाई, अगस्त १९७०), जिनवाणी, जयपुर, मई, १९७१, अमरभारती, जुलाई, १९७१, अक-२, आत्म रश्मिया, लुधियाना, अप्रैल, १९७२, प्रकाशित मन, नई दिल्ली, विश्व हिन्दी सम्मेलन विशेषांक, माच, १९७५, समता-सदेश, बगलौर, २१ फरवरी ७६ अक, जैन ज्योति, अजमेर, अक्टूबर, १९७२, तीर्थंकर, (इन्दौर, दिवाकर जन्म शताब्दी विशेषांक, १९७८), जैन प्रकाश, नई दिल्ली ३५, (७६ अक आदि-आदि।

आप कवि के रूप में अखिल भारतीय स्तर के अनेक हिन्दी कवि-सम्मेलनों में भाग लेते रहे हैं, और श्रोताओं की प्रशंसा प्राप्त करते रहे हैं। उन्हें अनेक पुरस्कार मिल चुके हैं और अनेक मानपत्र उनकी साहित्यिक सेवाओं के उपलक्ष्य उनको प्रदान किए गए हैं। सितम्बर, १९७७ के जिनवाणी के अंक में प्रकाशित यह समाचार उनके साहित्यिक महत्व को रेखांकित करने के लिए पर्याप्त है—  
“तमिलनाडु राज्यपाल महामहिम प्रभुदास पटवारी ने साहित्यानुशीलन समिति के रजत जयन्ती महोत्सव पर मुप्रसिद्ध जैन कवि, लेखक एवं पत्रकार श्री माणकचंद नाहर, एम० ए० को उनकी दीर्घकालीन साहित्यिक सेवाओं के उपलक्ष्य में सम्मान-पत्र द्वारा सम्मानित किया। श्री नाहर गत बीस वर्षों से हिन्दी के प्रचार-प्रसार एवं साहित्यिक तथा सांस्कृतिक गति-विधियों के लिए समर्पित हैं।”

## व्यक्तित्व के अन्य पक्ष

श्री नाहर धार्मिक प्रवृत्ति के शिक्षा शास्त्री और गम्भीर समाज-चिन्तक साहित्यकार तो हैं ही, वे हंसमुख स्वभाव वाले व्यक्ति भी हैं। गोष्ठियों, शिविरों और सेमिनारों में आप एक श्रोता के रूप में गम्भीर से गम्भीर विषयों पर सार्थक टीका-टिप्पणी करके पूरे माहौल को प्रफुल्लित कर देते हैं। एक बार उन्हें एक कवि सम्मेलन का संचालन करना पड़ा। इस कवि सम्मेलन में आपका दायित्व बहुत ही महत्त्वपूर्ण था। इस कवि सम्मेलन की पूरी घटना आपके हंसमुख व्यक्तित्व और विलक्षण प्रतिभा को रेखांकित करती है, देखें—

स्थान—तमिलनाडु का चेंगलपेट जिला,

प्रसंग—रामनवमी और महावीर जयंती समारोह (मयुक्त समारोह),

समय—७ वजे रात्रि (अप्रैल, १९७५),

श्रोताओं की उपस्थिति—प्रवासी राजस्थानी,

कवि सम्मेलन शुरू—एक वरिष्ठ कवि ने देश, काल, वस्तुस्थिति को बिना समझे उस समय 'जूते' पर कविता पढ़ दी। वहाँ की जनता इस कविता को पचा नहीं सकी। वास्तव में एक श्रोता इस कवि का सत्कार जूते से करने पर उतारू हो गया।

माणकचन्द नाहर ने अपनी विलक्षण प्रतिभा, तद्विषयक सूक्ष्मभूष से इस कविता पर टिप्पणी की—“अभी आपने रामनवमी के सुअवसर पर भगवान राम की चरण पादुका पर कविता सुनी - - -”

और श्रोता खुशी की लहर में - - - ।

इसी तरह एक समारोह का दृश्य भी इस प्रसंग में देना अनुचित न होगा—

तारीख—६-४-८०, संध्या, ५ वजे।

स्थान—३४ नुंगम्बाकम हाई रोड, मद्रास-३४

समारोह—प्रेमचन्द-जन्म-शताब्दी समारोह, मद्रास (साहित्यानुशीलन समिति, मद्रास के सान्निध्य में)

प्रमुख वक्ता—डॉ० कमलकान्त पाठक, प्रोफेसर व अध्यक्ष, हिन्दी विभाग, नागपुर वि० वि०

उपस्थिति—श्रोता ६५% एम० ए० से ऊपर शिक्षा वाले, ७५% पी० एच० डी० उपाधिवारी। मद्रास शहर के सभी कालेजों के विभागाध्यक्ष एवं प्राध्यापक उपस्थित (हिन्दी व एकाध अन्य विभागों के भी)

मुख्य विद्वान—डॉ० नेजुडन, डॉ० सुन्दरम्, डॉ० गणेशन, डॉ० कमलकान्त पाठक के गम्भीर, विद्वतापूर्ण भाषण के बाद पूरा माहौल गम्भीर मुद्रा में।

इन सब बातों को देखते हुए मद्रास विश्व विद्यालय के हिन्दी-विभाग के रीडर तथा उपन्यास विषय के विशेषज्ञ डा० एस० एन० गणेशन ने ठीक ही कहा कि—“श्री माणकचन्द नाहर को मैं गत बीस-पच्चीस वर्षों से साहित्यिक समारोह में श्रोता के रूप में, वक्ता के रूप में समझने का प्रयास कर रहा हूँ। श्री नाहर गम्भीर से गम्भीर बातों को बड़ी आसानी से पकड़ लेते हैं तथा उनकी प्रतिक्रिया भी मार्मिक ढंग से व्यक्त करती हैं। उनकी टीका-

टिप्पणी बड़ी सजग, जागरूक और आंतरिक पट को खोलने वाली होती है। कभी कभी श्रोता के रूप में उनकी-टिप्पणी उस समारोह की विशेषता बन जाती है। उनकी टिप्पणी को अन्य श्रोतागण भात्मिक ढंग से समझने का प्रयास करें”<sup>२</sup>।

अन्ततः माणकचन्द जी नाहर एक स्वतंत्र चिंतक, स्वाभिमानी एवं सवेदन-शील मानव तथा अध्ययनरत अव्यवसायी के रूप में हमारे स्नेह और श्रद्धा के पात्र हैं। आपकी सबसे बड़ी विशेषता यह है कि आप हृदय से शुद्ध और दृढ चरित्र के स्वामी हैं तथा गुरुओं में आपकी अनन्य श्रद्धा है। आपका स्वतंत्र व्यक्तित्व और गरिमामयी प्रतिभा उदाहरण की वस्तु है।

★ ★ ★

२ —साहित्यानुशीलन समिति, मद्रास द्वारा आयोजित प्रेमचंद जन्म शताब्दी समारोह (६-५-८० में वातावरण में कही गयी प्रतिक्रिया)।



## अध्याय २

# नाहर-साहित्य में हास्य, विनोद और व्यंग्य

श्री व० माणकचन्द नाहर प्रवासी राजस्थानी हैं। बाल्यकाल में ही माता-पिता का साया उनके सिर से उठ गया था। बचपन से ही सघर्ष उन्हें झेलना पड़ा। सघर्षों ने उन्हें बहुत कुछ सिखाया है। दृढ़ निश्चय, उत्साह, कमठता, अव्ययनशीलता उनके व्यक्तित्व के अंग बनते गये, और एक निर्भीक, सहृदय तथा कर्तव्यपरायण नागरिक के रूप में श्री नाहर आज हमारे सामने हैं। प्रतिभा के धनी माणकचन्द एक श्रेष्ठ साहित्यकार, शिक्षाशास्त्री, समाजसेवी आदि रूपों में अपनी पहचान रखते हैं। इस गम्भीर व्यक्तित्व के बीच हास्य, विनोद और व्यंग्य की चर्चा करना भले ही कुछ लोगों की विनोद लगे, किन्तु यह बात अपनी जगह एकदम सही है कि वे जितने गम्भीर हैं उतने ही विनोदी भी। उनके साहित्य में हास्य, विनोद और व्यंग्य पर्याप्त मात्रा में मिलता है।

हास्य, विनोद और व्यंग्य इन तीन शहरती तत्त्वों की अपनी विशिष्ट प्रकृति है। कहा जाता है कि जघन्य अपराध के लिये पुलिस और अदालत है। उससे छोटे अपराध के लिये सार्वजनिक आलोचना या लोक निन्दा है, जिसे निर्भीक लोग ही कर सकते हैं। कुछ भयभीत और शिष्ट लोग इसके निवारण के लिए साहित्यिक ढंग अपनाते हैं, और व्यंग्य का प्रयोग करते हैं।

व्यंग्य में प्रहारकर्त्ता सुरक्षित रहता है, क्योंकि वह दुहरा निशाना मारता है और आहत से यह कह सकता है कि मैं आपको नहीं मार रहा, बल्कि उसे मार रहा हूँ।

टिप्पणी बड़ी सजग, जागरूक और आंतरिक पट को खोलने वाली होती है। कभी-कभी श्रोता के रूप में उनकी-टिप्पणी उस समारोह की विशेषता बन जाती है। उनकी टिप्पणी को अन्य श्रोतागण मार्मिक ढंग से समझने का प्रयास करें<sup>२</sup>।

अन्ततः माणकचन्द जी नाहर एक स्वतंत्र चिंतक, स्वाभिमानी एवं सवेदन-शील मानव तथा अध्ययनरत अव्यवसायी के रूप में हमारे स्नेह और श्रद्धा के पात्र हैं। आपकी सबसे बड़ी विशेषता यह है कि आप हृदय से शुद्ध और दृढ़ चरित्र के स्वामी हैं तथा गुरुओं में आपकी अनन्य श्रद्धा है। आपका स्वतंत्र व्यक्तित्व और गरिमामयी प्रतिभा उदाहरण की वस्तु है।

★ ★ ★

२ —साहित्यानुशीलन समिति, मद्रास द्वारा आयोजित प्रेमचंद जन्म शताब्दी समारोह (६-५ ८० में बातीलाप में कही गयी प्रतिक्रिया)।

उनका हास्य घडो का हास्य है जो चरित्र की एक विशिष्टता को लक्षित करता है। इसी प्रकार उनका विनोद भी रूप-विन्यास की, चरित्र की एव स्वभाव की विचित्रता की ओर संकेत करता है, अहम्मन्यता का प्रदर्शन नहीं करता। कटुता एव क्रोध का मिला-जुला रूप जो गर्हित भूत एव लज्जास्पद वर्तमान को दलित करके नवनिर्माण करना चाहता है उनका व्यंग्य में दृष्टिगत होता है, और उनका यह व्यंग्य पक्षपात-रहित है।

हास्य और व्यंग्य का सम्मिलित रूप उनकी कविता की इन पक्तियों में देखे—

‘मैं विश्व का महान कवि,  
अफ्रीका से लेकर अमेरिका तक  
आइलैण्ड से लेकर थाइलैण्ड तक फिरता हूँ  
इसलिये नोबेल पुरस्कार विजेता हूँ।

लाइफ से लेकर वाइफ तक लिखता हूँ,  
इसलिये ज्ञानपीठ और अकादमी की लाटरियो में विकता हूँ।  
कभी-कभी जडी वूटी को छानता हूँ  
इसलिये अपना पडाव गवर्नर के यहाँ डालता हूँ।  
बोय से लेकर जोय तक  
प्ले से लेकर ग्ले तक लेटता हूँ  
इसलिये कि विधान परिषद और राज्य सभा में बैठता हूँ।  
मैं विश्व का महान कवि।’

[‘राष्ट्रसेवक’ (मासिक), अप्रैल १९७३ में प्रकाशित]

अपात्र में पात्रता की उद्भावना जहाँ हास्य का कारण बनती है, उसके आचार व्यवहार उस हास्य को जहाँ मुँहफट बनाते हैं, वही व्यवस्था पर करारा व्यंग्य भी हो गया है।

सामाजिक व्यंग्य की उद्भावना उनकी ‘दहेज’ नामक कविता में इस प्रकार हुई है—

‘रिवाज दुलारा दहेज प्यारे, धन का अनुमान कर ले।  
शादी के पहले दूल्हे काँवर, दहेज का फरमान कर ले।  
लडकी अनपढ़ और असुन्दर, व्यर्थ बाते क्यों बनाना।  
मिल रहा जब हजार-लाख, फिर क्यों देवा मिलाना।

उससे छोटे अपराध में, जिसे त्रुटि या म्खलन कह सकते हैं, हास्य का प्रयोग होता है। इसमें प्रहारकर्त्ता प्रत्यक्ष रूप से वार करता है। व्यंग्यकार की तरह छिपकर गोली नहीं मारता।

विनोद में परस्पर मार होती है, इसे 'वाणी का मल्लयुद्ध' कहेंगे। इसमें कहने वाले को भी सुनना पड़ता है और सुनने वाले को भी कहना पड़ता है। विनोद में कोई त्रुटि नहीं करता, पर उसकी त्रुटि खोज निकाली जाती है, सप्रयत्न दोषारोपण किया जाता है। यह गुलगुलो की मार है और इसमें कोई बुरा नहीं मानता, क्योंकि इसमें दोनों पक्षों की पूर्ण स्वीकृति होती है। विनोद हास्य का शतरंज है।

कहे तो कह सकते हैं कि हास्य मन पर प्रभाव छोड़ता है, विनोद मस्तिष्क को प्रभाव में लेता है और व्यंग्य हृदय को छील देता है।

विनोद सर्वाधिक भद्रों में, हास्य सामान्य भद्रों में तथा व्यंग्य प्रत्यक्ष और प्रच्छन्न भद्रों में होता है।

डा० पुत्तलाल शुक्ल ने विनोद, हास तथा व्यंग्य का विवेचन करते हुए निष्कर्ष निकाला है—

विनोद—परस्पर लक्ष्य, स्थिति—त्रुटिहीनता, पूर्वस्वीकृति, व्युत्पन्नता का आश्रय।

हास—एक पक्ष लक्ष्य, एक पक्ष लक्ष्यी, एक पक्ष त्रुटित, एक पक्ष न्यायाधीश, त्रुटिकर्त्ता से कुछ सद्भाव और द्वेषहीनता, जनता की न्यायाधीश से सहमति।

व्यंग्य—लक्ष्य करने वाला चतुर अहेरी, दर्शकों का समर्थन, लक्ष्य पक्ष उच्च और गौर वास्पद और प्रच्छन्न घृणास्पद, एक साथ दो तीर एक कल्पित लक्ष्य पर, एक असली लक्ष्य पर। मानस हिंसा की तुष्टि, लोक में व्यंग्यकार निर्दोष और क्षणिक रूप में लोकनायक।

प्रायः व्यंग्य के लिए 'Satire', विनोद के लिये 'wit' तथा हास्य के लिए 'humour' शब्द का प्रयोग किया जाता है।

श्री ब० माणकचंद नाहर का साहित्य मुग्यत काव्य, रेखाचित्र—जीवनी और निबंदों में रूपायित है। उनके साहित्य में प्राप्त हास्य, विनोद और व्यंग्य उतना ही सयत एव स्नेहप्रसूत है जितना उनका दृढ़ एव कोमल व्यक्तित्व।

उनका हास्य घडों का हास्य है जो चरित्र की एक विशिष्टता को लक्षित करता है। इसी प्रकार उनका विनोद भी रूप-विन्यास की, चरित्र की एव स्वभाव की विचित्रता की ओर संकेत करता है, अहम्भक्तता का प्रदर्शन नहीं करता। कटुता एव क्रोध का मिला-जुला रूप जो गह्रित भून एव लज्जास्पद वर्तमान को दलित करके नवनिर्माण करना चाहता है उनके व्यंग्य में दृष्टिगत होता है, और उनका यह व्यंग्य पक्षपात-रहित है।

हास्य और व्यंग्य का सम्मिलित रूप उनकी कविता की इन पक्तियों में देखे—

‘मै विश्व का महान कवि,  
अफ्रीका से लेकर अमेरिका तक  
आइलैण्ड से लेकर थाइलैण्ड तक फिरता हूँ  
इसलिये नोबेल पुरस्कार विजेता हूँ।

लाइफ से लेकर वाइफ तक लिखता हूँ,  
इसलिये ज्ञानपीठ और अकादमी की लाटरियो में विकता हूँ।  
कभी-कभी जडी वूटी को छानता हूँ  
इसलिये अपना पडाव गवर्नर के यहाँ डालता हूँ।  
बोय से लेकर जोय तक  
प्ले से लेकर ग्ले तक लेटता हूँ  
इसलिये कि विधान परिषद और राज्य सभा में बैठता हूँ।  
मै विश्व का महान कवि।’

['राष्ट्रसेवक' (मासिक), अप्रैल १९७३ में प्रकाशित]

अपात्र में पात्रता की उद्भावना जहाँ हास्य का कारण बनती है, उसके आचार व्यवहार उस हास्य को जहाँ मुँहफट बनाते हैं, वही व्यवस्था पर करारा व्यंग्य भी हो गया है।

सामाजिक व्यंग्य की उद्भावना उनकी 'दहेज' नामक कविता में इस प्रकार हुई है—

‘रिवाज दुलारा दहेज प्यारे, धन का अनुमान कर ले।  
शादी के पहले दूल्हे कँवर, दहेज का फरमान कर ले।  
लडकी अनपढ़ और असुन्दर, व्यर्थ बातें क्यो बनाना।  
मिल रहा जब हजार-लाख, फिर क्यो टेवा मिलाना।

विश्वास करो इस दहेज से ही यह जिन्दगी बनेगी,  
सफल दूल्हा वह है जिसकी राकेट चाल चलेगी ।  
सब अभी ध्यान में रखके अपने पूरे अरमान करले,  
शादी से पहले दूल्हे कँवर, दहेज का फरमान करले ।

[दक्षिण राजस्थानी पोस्ट (मामिक), अंक १, जून १९७२]

यह व्यंग्य व्यक्तिगत न होकर सामाजिक है । कहीं कोई छल नहीं, कपट नहीं । लोकमंगल के लिए निष्पक्ष दृष्टि की अनिवार्यता को कवि ने स्वीकार किया है ।

सामाजिक दायित्व की यही महत् भावना उनके 'काँफी' नामक व्यंग्य-निबन्ध में देखी जा सकती है, जिसमें हास्य का भी समावेश हो गया है—

“यह न ब्राजील की काफी थी, जो ऊँची-ऊँची घाटियों पर अधिक पानी, लेकिन जड़ों में नहीं ठहरे, यथेष्ट ताप पर पैदा हो । उसमें काफिन नामक जहर प्राकृतिक हो जो दिन प्रतिदिन जनता को आकर्षित कर रोगों का 'बर्थ डे' दे । न यह शब्दों का 'काफी' शब्द था जो काफी मात्रा में यत्न-तन्त्र सर्वत्र प्रयुक्त हो ।”

[‘अग्रगामी’ (जयपुर), जन० १९५८]

भाषा का चमत्कार इसे विनोद के निकट ले जाता है । मूल चेतना व्यंग्य और हास्य की होते हुए भी विनोद अपना प्रभाव प्रबल कर रहा है । भाषा का यह चमत्कार मुहावरों के प्रयोग से द्विगुणित हो गया है, इसी निबन्ध की कुछ मुहावरेदार पक्तियाँ देखें—

यदि काफी नहीं रहे तो उनकी काफी खिल्ली उड़ जाय  
फिर 'काफी' उल्टी-गंगा बहाकर 'फीका' कहलाये ।  
उनकी आँखों में धूल डालकर अपनी जेब गर्म कर लेते हैं ।

खिल्ली उड़ाना, उल्टी गंगा बहाना, आँखों में धूल भोक्कना और जेब गर्म करना जैसे मुहावरों का प्रयोग इस निबन्ध में नयी चेतना, स्फूर्ति और चमत्कार प्रदान करता है । और विनोद के नये आयामों का उद्घाटन हो गया है ।

‘राष्ट्रीय अपराध निवारण के सदर्भ में नीति’ जैसे गम्भीर निबन्ध में व्यंग्य का पुट देना लेखक के अभिव्यक्ति कौशल का अच्छा प्रमाण है, जो उसकी गद्यशैली का उत्कृष्ट नमूना है । रोचकता के साथ-साथ व्यंग्य की मामिवता इस निबन्ध का आकर्षण बन गयी है, कुछ पक्तियाँ पढ़ें—

“आज भारत में कानून पर अधिक जोर दिया जा रहा है, जिसमें अपराधी को प्रोत्साहन मिलता है। कानून गरीबों के लिए है, अमीरों के लिए नहीं, क्योंकि धनवान साधारणतया अपने धन के बल पर कानून से मुक्त हो जाते हैं। चोरी करना, धोखा देना और अपशब्द कहना आदि अपराध माने जाते हैं। धनवान इन अपराधों को करते हैं, लेकिन वकीलों की चतुराई से यह अपराध न्यायालय में प्रमाणित नहीं हो पाते हैं। वे अपने अपराधी मुवकिलों को अदालत के पजे से बड़ी आसानी से छुड़ाते हैं। अतः ऐसी विषम परिस्थितियों में क्रमशः लोकनीति, समाजनीति, अर्थनीति, तथा राजनीति का अनुशीलन अथवा विवेचन राष्ट्र के लिए प्रत्येक नागरिक हेतु अवश्य पठनीय है।”

(हिन्दी प्रचार समाचार, नई दिल्ली, १९ जुलाई १९७१)

हास्य-विनोद का एक अच्छा उदाहरण उनका लिखा एक वालोपयोगी लेख है—शीर्षक ‘बच्चों का प्रिय फल बेर’। श्री नाहर के इस लेख की शब्दावली देखें—

“महाकवि तुलसीदास जी ने शायद काशी में बेर अधिक खाये होंगे तभी आत्मानुभूति करके उन्होंने महाकाव्य रामचरितमानस में ‘शबरी के भूठे बेर रामचन्द्र जी को खिलाया,’ प्रसंग का बड़ा रोचक वर्णन किया। इसमें भक्त की श्रद्धा का, भगवान के भक्तों पर कृपा का वर्णन मिलता है। साथ ही बेर का महत्त्व मालूम होता है—

‘सबरी कटुक बेर तजि भीठे की कछु सक न मानी, भाई ।’

[राष्ट्रदूत (साप्ताहिक), छपरा, १६ जून ७० अंक]

लेख में रोचकता का समावेश इस हास्य-विनोद से स्वतः ही हो गया है। प्रसंग के साथ अपने चातुर्य से खिलवाड़ कर, विनोद की सृष्टि करने में श्री नाहर माहिर हैं।

कभी-कभी प्रसंग को वे नया ही वातावरण दे देते हैं। वाक्पटुता और बुद्धिचातुर्य इस जोखिम के काम के लिये अनिवार्य है। श्री नाहर में ये दोनों ही बातें हैं। एक कविसम्मेलन का दृश्य है।<sup>२</sup> श्री नाहर कविसम्मेलन के संचालक थे। एक वरिष्ठ कवि सकट में पड़ गये। कवि महोदय ने देश, काल, वस्तुस्थिति को बिना समझे उस समय ‘जूते’ पर कविता पढ़नी शुरू कर दी। श्रोता इस कविता को भेल नहीं पाये। एक क्रुद्ध श्रोता तो वास्तव में

२ अप्रैल १९७५ में रामनवमी व महावीर जयंती का संयुक्त समारोह तमिलनाडु के चेन्नै पेट जिले में आयोजित।

कवि का सत्कार जूते से करने पर उतारू हो गया । श्री नाहर ने अपनी विलक्षण प्रतिभा, सूझबूझ में इस कविता पर टिप्पणी की—“अभी आपने रामनवमी के शुभअवसर पर भगवान राम की चरण पादुका पर कविता सुनी— - - ।”

श्रोता खुशी की लहर में ।

वास्तव में उनके सम्बन्ध में डॉ० एस० एन० गणेशन ने ठीक ही कहा है, “श्री माणकचंद नाहर गम्भीर से गम्भीर बातों को बड़ी आसानी से पकड़ लेते हैं तथा उसकी प्रतिक्रिया भी मार्मिक ढंग से व्यजना शैली में करते हैं । उनकी टीका टिप्पणी बड़ी सजग, जागरूक और आंतरिक पट को खोलने वाली होती है ।”

हास्य की सजीवनी शक्ति जिस प्रकार जीवन में सजीवता का संचार करती है, उसी प्रकार लेखक की रचनाओं में भी । श्री माणकचंद नाहर इस बात को अच्छी तरह समझते हैं और इसीलिये उनकी रचनाओं में हास्य व्यंग्य-पूर्ण अनेक स्थल मिलते हैं । हास्य-विनोद आदि के तत्त्व मानवव्यक्तित्व में गहराई तक जुड़े रहते हैं । इनके अभाव में व्यक्ति को ‘गम्भीर’, ‘मनहूस’ आदि विशेषणों में लपेट दिया जाता है, पर इनका आधिक्य व्यक्ति को हल्का, मजाकिया या मसखरा कहला देता है । श्री नाहर न तो मनहूसियत के अवतार हैं और न पहले दर्जे के मसखरे । फ्रायड की शब्दावली में कहे तो कह सकते हैं कि इनके व्यक्तित्व में सहज चमत्कार ( Harmless wit ) के तत्त्व जितने अधिक ह, प्रवृत्ति चमत्कार (Tendency wit) के तत्त्व उतने अधिक नहीं ।

★ ★ ★



## अध्याय ३

# कवि बं० माणकचन्द नाहर का काव्य : जीवन-मूल्यों की पुनर्स्थापना

श्री नाहर की काव्य-प्रतिभा उनके द्वारा रचिन सैकड़ों कविताओं में देखी जा-सकती है। उनकी कविताएँ देश की अनेक पत्र-पत्रिकाओं और सकलनों में बिखरी पड़ी हैं। यह उल्लेखनीय है कि इस कवि ने अन्य ऐसे कवियों की तरह अपना कोई काव्य-सकलन अपनी ओर से प्रकाशित नहीं करवाया है, जो प्रायः शोक और झूठी प्रशंसा अर्जित करने के लिये अपने खर्च पर अपने काव्य सकलन छपवाते हैं।

7

### काव्य का सामान्य परिचय

कवि माणकचन्द नाहर के काव्य-साहित्य को प्रकाशन की दृष्टि से दो रूपों में देखा जा सकता है—

१—प्रतिनिधि सकलनों में सकलित रचनाएँ।

२—पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित रचनाएँ।

सकलनों में सकलित विशेष उल्लेखनीय रचनाएँ हैं—

१—रुवाईयाँ (प्रतिनिधि रुवाईयाँ नामक सकलन में सकलित, प्रकाशक गिरधर प्रकाशन, दिल्ली-६)

२—“तुम मिली बनके अँधेरे में रोशनी मुझको” (गीत)—प्रेमगीत नामक सकलन, जनवरी, १९६७ में प्रकाशित;

३—गजल—(गजलाजलि नामक सकलन, प्रकाशक, प्रगति प्रकाशन, आगरा)

४—“मुक्तक” (मानसरोवर नामक संकलन, जबलपुर में प्रकाशित)

कवि का सत्कार जूते से करने पर उतारू हो गया । श्री नाहर ने अपनी विलक्षण प्रतिभा, सूझबूझ में इस कविता पर टिप्पणी की—“अभी आपने रामनवमी के शुभअवसर पर भगवान राम की चरण पादुका पर कविता सुनी— -- -- ।”

थोता खुशी की लहर में ।

वास्तव में उनके सम्बन्ध में डॉ० एम० एन० गणेशन ने ठीक ही कहा है, “श्री माणकचंद नाहर गम्भीर से गम्भीर बातों को बड़ी आसानी से पकड़ लेते हैं तथा उसकी प्रतिक्रिया भी मार्मिक ढंग से व्यजना शैली में करते हैं । उनकी टीका टिप्पणी बड़ी सजग, जागरूक और आंतरिक पट को खोलने वाली होती है ।”

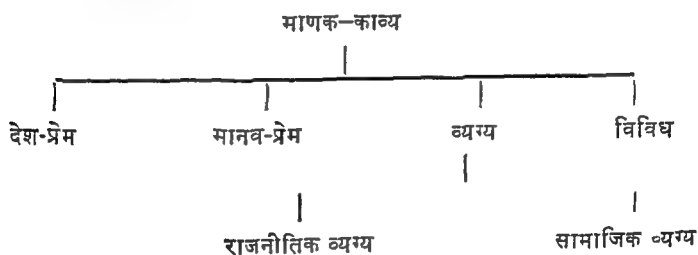
हास्य की सजीवनी शक्ति जिस प्रकार जीवन में सजीवता का संचार करती है, उसी प्रकार लेखक की रचनाओं में भी । श्री माणकचंद नाहर इस बात को अच्छी तरह समझते हैं और इसीलिये उनकी रचनाओं में हास्य व्यंग्य-पूर्ण अनेक स्थल मिलते हैं । हास्य-विनोद आदि के तत्तु मानवव्यक्तित्व में गहराई तक जुड़े रहते हैं । इनके अभाव में व्यक्ति को ‘गम्भीर’, ‘मनहूस’ आदि विवेचनों में लपेट दिया जाता है, पर इनका आधिक्य व्यक्ति को हल्का, मजाकिया या मसखरा कहला देता है । श्री नाहर न तो मनहूसियत के अवतार हैं और न पहले दर्जे के मसखरे । फ्रायड की शब्दावली में कहे तो कह सकते हैं कि इनके व्यक्तित्व में सहज चमत्कार ( Harmless wit ) के तत्तु जितने अधिक हैं, प्रवृत्ति चमत्कार ( Tendency wit ) के तत्तु उतने अधिक नहीं ।

★ ★ ★

इन सकलनों के अतिरिक्त उनकी अनेक रचनाएँ अनेक स्मारिकाओं और अनेक पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होती रही हैं। उनकी अब तक प्रकाशित कविताओं की संख्या लगभग दो सौ है।

### वर्ण्य विषय

कवि “नाहर” की कविताएँ अनेक विषयों और समस्याओं को अभिव्यक्त करती हैं, उन्होंने एक ही विषय को लेकर अनेक कविताएँ नहीं लिखी। इनकी प्रत्येक कविता का स्वर अलग होता है। उनके काव्य में देश-प्रेम, मानव-प्रेम, सामाजिक, राजनीतिक व्यंग्य और प्रकृति-प्रेम इत्यादि भावनाएँ समान रूप से देखी जा सकती हैं। विषय के अनुसार यदि हम माणकचन्द जी के काव्य का वर्गीकरण करना चाहें तो इस प्रकार कर सकते हैं—



हम अब इस वर्गीकरण के आधार पर ही श्री नाहर जी के काव्य की विषय-वस्तु का विश्लेषण करेंगे।

### देश-प्रेम

श्री माणकचन्द नाहर की अनेक कविताओं में देशप्रेम की भावना विद्यमान है। एक कविता में उन्होंने अपने जन्म-प्रदेश राजस्थान के प्रति अपने प्राणों को समर्पित कर देने की पावन भावना व्यक्त की है। राजस्थान के इतिहास की भाँकी प्रस्तुत करते हुए वहाँ के वीरों, वहाँ की इतिहास कथाओं, वहाँ के ऐतिहासिक स्थलों, मन्दिरों और संस्कृति तथा कला की प्रशंसा करते हुए कवि कहता है—

“ओ मरुधरे ! मेरे प्राण,  
मेरे प्राणों से प्यारे राजस्थान,  
ओ वीरों की रणभूमि ललाम,  
तुम मीरा के पुनीत धाम।

×

×

×

बिखर पड़ी है गिल्फकला  
आबू के जैन मन्दिरों में,  
मुस्लिम की पाक खवाजा दरगा,  
हिन्दू के पुष्कर पर्वत मिरो में ।

× × ×

वीर प्रताप की स्वतंत्रता गाती  
गाथा आज भी हल्दीघाटी,  
गढ़ चित्तौड़ की ऊँची पहाड़ी  
उस जौहर की कथा सुनाती ।

× × ×

सुबह हुई सिद्धू लाली से,  
लाल विजय से रंगी शाम,  
युग बदले, ना बदले तेरी शान,  
हर पत्थर पर अंकित है बलिदान,  
मेरे प्राणों से प्यारे राजस्थान ११

## मानव-प्रेम

उनकी अनेक कविताओं में मानव-प्रेम की अभिव्यक्ति हुई है । यह मानव-प्रेम दो रूपों में मिलता है—एक ओर तो मानव के प्रति दया भाव, कृपा और उसके दुःखों में हाथ बँटाने की भावना कवि में विद्यमान है, दूसरी ओर वे मानव को उज्ज्वल चरित्र और सत्कर्म करने की ओर प्रेरित करते हुए जैसे शिक्षा प्रदान करते हैं ।

कवि इन्सानियत के प्रति भावना व्यक्त करता है—

“दुनियाँ में नहीं कहीं ईमान नजर आता है,  
यहाँ इन्सान में भी शैतान नजर आता है,  
वमा वशर ने ली हैं यद्यपि अनेकों वस्तियाँ,  
दिल आदमी का मगर वीरान नजर आता है ॥”

इसी तरह एक खवाई में भौतिकता को तमाम दुःखों और चिन्ताओं का कारण बताते हुये एक शिक्षक के रूप में कवि बड़ी ही नीतिपरक बात कहता है—

१ प्राणों में प्यारे राजस्थान (कविता), राजस्थान सर्किट सच स्मारिका, पृ० ८३

२ प्रतिनिधि खवाईयाँ, गिरधर प्रकाशन, दिल्ली-६, पृ० ८६

घन दुःख है, सुख नहीं,  
मात्र चिन्ता है,  
और कुछ नहीं ।<sup>१</sup>

## व्यग्य

श्री माणकचंद नाहर का तमाम लेखन व्यग्य प्रधान है। वे व्यक्ति और समाज दोनों पर निर्मम प्रहार करते हैं। बड़ी ही सीधी-सादी भाषा में वे विसंगतियों को सामने रखने में बड़े माहिर हैं। उनके व्यग्य काव्य को दो वर्गों में रखा जा सकता है—

१—राजनीतिक व्यग्य,

२—सामाजिक व्यग्य ।

राजनीतिक व्यग्य में उनकी ऐसी व्यग्य कविताये रखी जा सकती हैं, जो राजनीतिक व्यक्तियों अर्थात् तथाकथित राजनेताओं और उनके गुणों पर प्रहार करने के लिये लिखी गयी हैं। ऐसी एक कविता की कुछ पक्तियाँ देखिये—

‘मैं विश्व का महान कवि,  
अफ्रीका से लेकर अमेरिका तक  
आइलैण्ड से लेकर थाइलैण्ड तक फिरता हूँ  
इसलिये नोबेल पुरस्कार विजेता हूँ ।  
लाइफ से लेकर वाइफ तक लिखता हूँ,  
इसलिये ज्ञानपीठ और अकाडेमी की लाटरियो में विकता हूँ ।  
कभी-कभी जड़ी-बूटी को छानता हूँ  
इसलिये अपना पडाव गवर्नर के यहाँ डालता हूँ ।  
बोय से लेकर जोय तक  
प्ले से लेकर ग्ले तक लेटता हूँ  
इसलिये कि विधान परिषद और राज्य सभा में बैठता हूँ ।  
मैं विश्व का महान कवि ।”<sup>२</sup>

इसी तरह एक कविता की पक्तियाँ और देखिये जिनमें सामाजिक व्यग्य उभर कर आया है। इन पक्तियों में दहेज जैसी सामाजिक कुरीति पर बड़ा ही मारक व्यग्य किया गया है—

१ प्रतिनिधि रुवाईयाँ, गिरधर प्रकाशन, दिल्ली—६, पृ० ८६

२ मैं विश्व का महान कवि (कविता), राष्ट्र सेवक, अप्रैल, १९७३

‘रिवाज दुलारा दहेज प्यारे, धन का अनुमान कर ले ।  
शादी के पहले दूल्हे कँवर, दहेज का फरमान कर ले ।  
लडकी अनपढ़ और असुन्दर, व्यर्थ बातें क्यों बनाता ।  
मिल रहा जब हजार-लाख, फिर क्यों देवा मिलवाना ।  
विश्वास करो इस दहेज से ही यह जिन्दगी बनेगी,  
सफल दूल्हा वह है जिसकी राकेट चाल चलेगी ।  
सब अभी ध्यान में रखके अपने पूरे अरमान करले,  
शादी से पहले दूल्हे कँवर, दहेज का फरमान करले ।”

### विविध : प्रेमानुभूति

आवेग, ओजस्विता और व्यंग्य के अतिरिक्त श्री नाहर के काव्य में व्यक्तिगत प्रेम की तीव्र अनुभूति और मादकता भी विद्यमान है । इस प्रेमानुभूति की यह विशेषता है कि उसमें वियोग का रोना-धोना नहीं है, बल्कि संयोग का चित्रण अधिक है । उनके एक प्रेमगीत की कुछ पक्तियाँ विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं—

“कब तलक हममें मेरी जिन्दगी शरमाओगी ।  
आज या कल मेरी बाँहों में समा जाओगी ॥  
बाद मुद्दत के मिली है ये हँसी रात प्रिये ।  
बाद मुद्दत के हुई तुम से मुलाकात प्रिये ॥  
जिन्दगी भर नहीं भूलोगी कभी आज की बात ।  
आओ बतला दूँ तुम्हें जिन्दगी की राज की बात ॥”

उन्होंने अपने प्रेम को गजल के माध्यम से भी व्यक्त किया है । उनकी एक गजल की कुछ पक्तियाँ दृष्टव्य हैं—

“तुमको ए जाँ प्यार करते हैं,  
जान अपनी निसार करते हैं ।  
कर न पाये उम्र भर जिनसे,  
उनसे आँखें चार करते हैं ।”

१ दहेज कविता, प्रथम अंक दक्षिण राजस्थानी पोस्ट, जून, १९७२

२ तुम मिली बनें अंधेरे में रोशनी मुझको । (गीत) प्रेमगीत, जनवरी, ६७, पृ० ६८

३ सकलन प्रगति प्रकाशन, आगरा, पृ० ६३

## जीवन के प्रति दृष्टि

आज के काव्य में जीवन के प्रति ऊँच, अनास्था, कुठा आदि भावनाएँ मिलती हैं। किन्तु इसके साथ ही नाहर का काव्य जीवनो-मुख काव्य है। उन्होंने अपनी कविताओं में जीवन के विविध चित्र खींचे हैं। जिन्दगी के मिलसिले को एक स्टाई में वे इस प्रकार व्यक्त करते हैं—

“हर रात ढलकर भोर होती है,  
हर भोर थक कर शाम होती है।  
इस तरह यह वक्त कट जाता है,  
इस तरह उम्र तमाम होती है ॥<sup>१</sup>

इसी तरह एक मुक्तक देविये—

“हर रात ढलकर हो रही है भौर,  
हर भोर ढलकर हो रही है शाम।  
है यही इस जिन्दगी का क्रम,  
इस तरह ही चल रहा हर काम ॥”<sup>२</sup>

निराशा और आशा के इन चित्रों में जीवन की परिभाषा को शब्दायित किया है।

## नीति और शिक्षा

श्री नाहर ने पुरातन जीवनमूल्यों के प्रति अपनी प्रगाढ़ निष्ठा व्यक्त की है। वे जैन धर्म के प्रति समर्पित हैं। उनके सस्कार धार्मिक सस्कार हैं। उनकी जीवन चर्या के अनुकूल उनके काव्य में सूक्तियों के रूप में नीति और शिक्षा की बातें स्वतः ही समाविष्ट हैं। इस दृष्टि से उनकी अनेक रचनाओं को यहाँ उद्धृत किया जा सकता है यथा—

(अ) लडते नहीं कभी जो लडना क्या आयेगा ?  
बढते नहीं कभी जो बढना क्या आयेगा ?  
चलते हैं जो डर-डर के जमी पे ही फिर उन्हें  
आकाश की ऊँचाई पे चढना क्या आयेगा ?<sup>३</sup>

(ब) “हर मेघ में जल नहीं होता,  
जीवन आज, कल नहीं होता।

१ प्रतिनिधि स्टाईयाँ, गिरधर प्रकाशन, दिल्ली-५, पृ० ८५

२ पाँच मुक्तक (संग्रह) पुस्तक, जवलपुर, पृ० २३

३ वही।

कल्पना मिथ्या नहीं होती,  
सपना मदा छल नहीं होता ॥<sup>१</sup>

नीति और शिक्षा सम्बन्धी उनकी एक कविता है “हार को स्वीकारे” इस कविता में यह दोनों भावनाएँ बड़ी ही सफलता के साथ व्यक्त हुई हैं। इस कविता की कुछ पंक्तियाँ भी देख लेना समीचीन होगा—

“हार फूल काँटों के बहरो में खिलते हैं,  
सफलता वही मिलती है, पाप जहाँ छिलते हैं,  
हार ही जीत देकर जाती है, क्यों इसे धिक्कारे,  
आओ सब मिल, खुशी से हार को स्वीकारे ॥

× × ×

नयी-नयी बाधाओं से हार को मिलता पोषण है,  
जीतने वालों ने नहीं सोचा उममें उनका शोषण है,  
जीत बाहर से फूलों पर चमकीली शबनम है,  
इसके अन्दर झाँको तो पत्थर भारी भरकम है,  
जो हारने से रोके, छोड़ो ऐसे रखवारे,  
आओ सब मिल खुशी से हार को स्वीकारे ॥<sup>२</sup>

इसी तरह उनकी अनेक बालोपयोगी रचनाएँ भी शिक्षाप्रद हैं। ऐसी रचनाओं का स्वतन्त्र अध्ययन उनके बालसाहित्य के सदर्थ में किया जा सकता है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि श्री व० माणकचन्द नाहर का काव्य विविध विषयों को अपने अन्दर सँजोये हुए है। उसमें देश-प्रेम, नीति, शिक्षा से लेकर व्यक्तिगत प्रेमानुभूति, मानव-प्रेम और व्यग्र की भावना विशेष रूप से देखी जा सकती है।

## काव्य-शिल्प

वर्ण्य विषय से सम्पन्न श्री नाहर का काव्य, शिल्प की दृष्टि से भी कम सम्पन्न नहीं है। उसके काव्य का शिल्प उत्तरोत्तर समृद्ध होता गया है। श्री नाहर ने अपने काव्य को अद्भुत कलात्मकता, मौन्दर्य और नूतनता प्रदान की है। यही कारण है कि यदि हम उनके काव्य को शिल्प के कलात्मक प्रतिमानों की कसौटी पर कस कर देखें तो हमें निराश नहीं होना पड़ता।

१ प्रतिनिधि स्टाईया, गिरधर प्रकाशन, दिल्ली ६ पृ० ८६

२ हार को स्वीकारे (कविता) हलकारा (हिंदी पत्रिका) सादडी, १-५-७६



अब हम उनके काव्य के कलापक्ष पर निम्नलिखित शीर्षको के आधार पर विचार करेंगे—

- १—काव्य भाषा—जिसके अन्तर्गत भाषा-प्रयोग, प्रतीक, विम्ब, पर विचार किया जायेगा ।
- २—रस योजना,
- ३—अलंकार योजना, और
- ४—छन्द योजना ।

## काव्य-भाषा

काव्य-भाषा सामान्य भाषा से अलग होती है । काव्य भाषा ही कवि के व्यक्तित्व की अलग पहचान निर्धारित करती है । यही कारण है कि अनेक विद्वानों ने काव्य भाषा के महत्त्व को रेखांकित किया है । जैसे— “काव्यात्मक भाषा सृजनात्मक तथा कलात्मक संवेदनाओं का वह विशिष्ट प्रकटीकरण है, जिसकी परिधि में भाव-प्रकाशन की समस्त सीमाएँ आ जाती हैं । साहित्यिक भाषा सामान्य प्रकटीकरण के क्षेत्र से परे विशिष्ट शैली का रूप धारण करती है । यह भाषा वक्ता की अनुभूति को सहृदय के अन्तस्तल में ज्यों का त्यों उद्बुद्ध कर देती है । साधारण भाषा का उद्देश्य केवल मात्र भावों के आदान-प्रदान में ही निहित रहता है, जबकि काव्य-भाषा में विषय और शैली एक होकर पाठक के हृदय में विम्ब उपस्थित करते हैं । काव्य-विषय और शैली के ऐकात्म्य के लिए यह आवश्यक है कि भाषा व्याकरण सम्बन्धी नियमों से परिचालित हो । प्रभावशाली भाषा में कलात्मक और व्याकरण सम्बन्धी नियमों का समन्वय होना चाहिये ।”<sup>१</sup>

प्रत्येक प्रतिभा-सम्पन्न कवि अपनी प्रतिभा के बल पर अपनी काव्यभाषा का निर्माण करता है, वह शब्दों के पुराने अर्थों को तोड़ता है और उनमें से नये अर्थ निकालता है, शब्दों और अर्थों को नये सन्दर्भ प्रदान करता है । शब्द-चयन काव्य-भाषा का एक महत्त्वपूर्ण अंग है । प्रत्येक सजग कवि उपयुक्त शब्दों के चयन की ओर सचेष्ट रहता है । पहले वह शब्दों की शक्ति को तोलता है, फिर उन्हें नये सन्दर्भों में रखकर नये-नये अर्थों की सम्भावनाएँ देखता है और प्रचलित शब्दों का इस रूप में प्रयोग करता है कि प्रमाता चकित हो उठे ।

## (अ) भाषा प्रयोग

भाषा प्रयोग की दृष्टि से यदि हम श्री माणकचंद के काव्य का अध्ययन करें तो पायेंगे कि उन्होंने प्रचलित शब्दों को ही अपने काव्य में प्रयुक्त किया है। उनकी भाषा में अंग्रेजी, तमिल, राजस्थानी, उर्दू, अरबी-फारसी आदि के शब्द बड़ी मात्रा में प्रयुक्त हुए हैं। ऐसे शब्दों की सामान्य सूची इस प्रकार दी जा सकती है—

१ अंग्रेजी शब्दावली—मिनिस्टर, डॉक्टर, इंजीनियर, डिमान्ड, पी० यू० सी०, मिलेक्शन, एम० एल० ए०, एडमिशन, ऐम्पलायमेंट, एक्सचेंज, आलराउन्ड, ट्यूशन, इटरव्यू, ग्रेजुएट, वी० ए०, एम० ए०, पी० एच० डी०, डिग्री, गवर्नर, जज, गाडन, डिनर, पार्टी, टी, फूड, फर्नीचर आदि।

२ उर्दू, अरबी, फारसी—रिवाज, मुहब्बत, राज, जिन्दगी, मुद्दत, वक्त, इशारो, जिकर, मुलाकात, तलक, अल्लाह, मुश्किल आदि।

श्री नाहर ने अपनी रचनाओं में मुहावरों का भी प्रयोग किया है। मुहावरों के प्रयोग से उनकी रचनाओं में चुस्ती, प्राणवत्ता और अद्भुत लाक्षणिकता के साथ ही अर्थ विस्तार की नई सम्भावनाओं का समावेश हुआ है। मुहावरा प्रयोग के कुछ उदाहरण इस प्रकार देखे जा सकते हैं—

१ “कर न पाये उम्र भर जिन से,

उनसे आँखें चार करते हैं।” (आँखें चार होना)

२ “भाषा की बहती गंगा, जमुना में हाथ मारता हूँ,  
बोल्गा से मिससिपी का साहित्य पालता हूँ।”<sup>१</sup>

(बहती गंगा में हाथ धोना—का नया प्रयोग)

३ ‘पी-एच०डी०, डी० लिट् सारे को,  
रोटी ही चपत लगाती है।’<sup>२</sup> (चपत लगाना)

४ “यह मौहब्बत हाथ तोबा,

कब से तारे शुमार करते हैं।” (तारे गिनना का नया प्रयोग)

इस तरह भाषा-प्रयोग की दृष्टि से श्री नाहर का काव्य कलापूर्ण है। उसमें संस्कृत की तत्सम शब्दावली से लेकर सामान्य लोक-प्रचलित शब्दावली,

१ गजलाजलि (सकलन) प्रगति प्रकाशन, आगरा, पृ० ६३

२ मे विश्व का मानव हूँ महान् (कविता) ६० रा० पोस्ट, हिन्दी मासिक अप्रैल, ७३

३ “रोटी” (कविता) आधुनिक गणित, अगस्त, ६७, अग्रगामी, २६

४ गजलाजलि (सकलन) प्रगति प्रकाशन, आगरा, पृ० ६३

अंग्रेजी, उर्दू, अरबी' फारसी के सामान्य शब्द और मुहावरे प्रचुर मात्रा में प्रयुक्त हुए हैं।

## (ब) प्रतीक-योजना

“प्रतीक” का अर्थ मानक-हिंदी कोष में इस प्रकार दिया गया है—

“वह बात या वस्तु जो अपने आकस्मिक सादृश्य अभिसाम्य अथवा तर्क संबंध के आधार पर किसी दूसरी बात या वस्तु का स्थान ग्रहण करती हो।”<sup>१</sup>

प्रतीक शब्द अंग्रेजी के “सिम्बल” शब्द का हिन्दी पर्याय है। प्रतीक की परिभाषा विभिन्न विद्वानों ने अलग-अलग ढंग से दी है यथा— वेपेन ने प्रतीक की परिभाषा देते हुए लिखा है, “मेरे विचार से प्रतीक मुख्य रूप से इन्द्रिय अथवा कल्पना के सम्मुख प्रस्तुत कोई वस्तु है जिसका किसी अन्य वस्तु के लिये प्रयोग होता है।”<sup>२</sup>

डा० राजवली पाण्डेय ने प्रतीक की परिभाषा इस प्रकार प्रस्तुत की है— “अपने समान गुणों या विशेषताओं अथवा मानसिक सम्बन्ध के कारण जिस वस्तु को देखते या सुनते ही कोई अन्य लक्षित वस्तु तत्काल ही बरबस स्मरण हो आती हो, उसे प्रतीक कहा जाता है।”<sup>३</sup>

प्रतीक का काव्य में बहुत ही महत्त्व है। प्रतीक अपने लघु आकार में बहुत बड़ा अर्थ सजोये हुए रहते हैं। जिस बात को अनेक शब्दों में कवि नहीं कह पाता वह एक छोटे से प्रतीक के माध्यम से सफलतापूर्वक कही जा सकती है।

श्री नाहर के काव्य में अनेक तरह के प्रतीकों का प्रयोग मिलता है। कुछ उल्लेखनीय प्रतीक इस प्रकार देखे जा सकते हैं—

१ रोटी—जीवन की मूलभूत आवश्यकताओं का प्रतीक है। इसका प्रयोग “रोटी” नामक कविता में बहुत प्रभावशाली ढंग से किया गया है—

१ रामचन्द्र वर्मा (स०) मानक हिंदी कोष (तीसरा खंड), हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, पृ०-६१

२ A symbol certainly I think means some thing presented to the senses or the imagination usually to the senses-which stands for something else Symbolism in that way lums through the life

३ हिंदू नस्कार, डा० राजवली पाण्डेय, पृ० २३६

“रोटी ही बी, ए० कराती है,  
रोटी ही एम० ए० पढाती है,  
पी० एच० डी, डी० लिट० सारे को—  
रोटी ही चपत लगाती है।  
बिन रोटी डिग्री रोती है,  
रोटी से मास्टरी पलती है,  
गर्वनर, जज कुछ भी हो,  
रोटी से बोली चलती है।”

## २ शेर और गीदड़—

भारतीय जनता के प्रतीक के रूप में, जिसमें अह और दबूपन, नासमझी इत्यादि के मिले-जुले भाव सन्निहित हैं। “मैं विश्व का महान् कवि” नामक कविता में इस प्रतीक का प्रयोग बड़ा ही सफल बन पड़ा है—

“किसी का होठ मिले ना मिले, मुझे वोट चाहिए,  
शेर और गीदड़ के वोट चाहिये।”<sup>१</sup>

## ३ फूल और काँटा—

प्रसन्नता, उपलब्धि और बाधाओं के प्रतीक है। “हार को स्वीकारे” नामक कविता में इन दोनों ही प्रतीकों का सार्थक प्रयोग देखने को मिलता है—

“हार-फूल काँटों के पहरों में खिलते हैं,  
सफलता वही मिलती है, पाप जहाँ छिलते हैं।”<sup>२</sup>

## (स) बिम्ब-योजना

बिम्ब अंग्रेजी “इमेज” शब्द का पर्यायवाची है। शब्दकोष के अनुसार “बिम्ब” से आशय है, किसी पदार्थ का मन चित्र या मानसी प्रतिकृति<sup>३</sup>। बिम्ब वस्तुतः ऐन्द्रिक होता है। अधिकांश विद्वानों ने बिम्ब की ऐन्द्रिकता को स्वीकार किया है। बिम्ब को विभिन्न विद्वानों ने अपने-अपने शब्दों से परिभाषित किया

१ “रोटी” (कविता), आधुनिक गणित अगस्त, ६८, अग्रगामी-२६

२ मैं विश्व का महान् कवि राष्ट्र सेवक, १९७३

३ “हार को स्वीकारे” (कविता), हलवारा (हिंदी पत्रिका) सादडो, १-५-७६

४ A mental representation of something —Short Oxford Dictionary Vol I page 958

है। कुछ प्रमुख विद्वानों की परिभाषाएँ इस प्रकार देखी जा सकती हैं—  
आचार्य तगेन्द्र के अनुसार—“काव्य-बिम्ब शब्दार्थ के माध्यम से कल्पना द्वारा  
निर्मित एक ऐसी मानस छवि है, जिसके मूल में भाव की प्रेरणा रहती है।”

प्रसिद्ध पाश्चात्य समीक्षक सी० डी० ल्यूइस के अनुसार— “बिम्ब केन्द्रीय  
माध्यम द्वारा आध्यात्मिक अथवा बौद्धिक सत्यों तक पहुँचने का मार्ग है अथवा  
वह एक ऐसा शब्द-चित्र है जो भाव या सवेग से अनुप्राणित होता है”। इसी  
तरह राविन स्कल्टन नामक पाश्चात्य विद्वान के अनुसार बिम्ब ऐसा शब्द है,  
जो ऐन्द्रियानुभूति का भाव जागृत करता है।”

डॉ० गणपति चन्द्र गुप्त “कवि-मानस में बाह्य प्रभाव से निर्मित प्रकृति  
रचना को बिम्ब मानते हैं। भारतीय विद्वान प्रो० अखोरी ब्रजनन्दन प्रसाद के  
शब्दों में— “काव्यात्मक बिम्ब अदम्य भावना-सम्पृक्त ऐसे शब्द-चित्र हैं,  
जिनमें ऐन्द्रिक ऐश्वर्य निहित है, जिसके प्रभाव स्वरूप आनन्द की उत्पत्ति  
होती है।”

उपर्युक्त परिभाषाओं को देखने पर काव्य-बिम्ब के जो तत्त्व उभर कर  
आते हैं वे इस प्रकार हैं—

१—बिम्ब कल्पना-स्रोत से प्रस्फुटित होते हैं,

२—इनमें भावात्मकता होती है,

३—ऐन्द्रिकता बिम्ब का प्रधान गुण है,

४—ये शब्द-निर्मित चित्र होते हैं,

५—बिम्ब सूक्ष्म और अमूर्त भावनाओं को स्थूल एवं मूर्त रूप में प्रस्तुत  
करते हैं।

समग्र रूप से हम कह सकते हैं कि “बिम्ब सूक्ष्म और अमूर्त मनोभावों  
को स्थूल और मूर्त (दृश्य) रूप में प्रस्तुत करने का, वह शब्द-निर्मित प्रभाव-  
शाली माध्यम है, जिसमें भाव-प्रवणता, ऐन्द्रिकता एवं चित्रात्मक आकर्षण  
होता है।”

१ डा० तगेन्द्र, काव्य बिम्ब, पृ० ५

२ An Image is a word which arouses ideas of sensory Perception —The  
Poetic Pattern page 90

३ प्रो०-अखोरी ब्रजनन्दन प्रसाद, काव्यात्मक बिम्ब, पृ०—५६

४ डा० हरिमोहन, “काव्य बिम्ब, स्वरूप एवं निर्माण प्रक्रिया” (सप्तसिन्धु, अप्रैल, ७७),  
पृ०—५२

एक मफल विम्ब के अभाव में अच्छे से अच्छा काव्य भी अपना महत्त्व खो देता है। इसलिए प्रत्येक कवि अपने काव्य में विम्ब-योजना पर विशेष ध्यान देता है। श्री माणकचन्द नाहर ने अपने काव्य में अनेक प्रकार के विम्बों की संयोजना की है। ये विम्ब बहुत ही प्रभावशाली और सफल बन पड़े हैं, कुछ उदाहरण देखे जा सकते हैं—

“सुबह हुई सिन्दूर लाली से  
लाल विजय से रंगी गाम  
युग बदले, न बदली तेरी शान  
हर पत्थर पे अकित है बलिदान  
मेरे प्राणों से प्यारे राजस्थान।”<sup>१</sup>

इस उद्धरण में प्रथम दो पक्तियों में “वर्ण विम्ब” द्रष्टव्य है। इसी तरह निम्नांकित पक्तियों में एक और विम्ब देखा जा सकता है—

“फरनीचर पलग गई बरतन में क्यों कजूसी करो,  
प्यारे दहेज के सेटों में असली होती महक है।”<sup>२</sup>

इसी तरह एक पक्ति में कितना सुन्दर “वाक्षुप (दृश्य) विम्ब” कवि ने प्रस्तुत किया है—

“जीत बाहर से फूलों पर चमकीली शबनम है।”<sup>३</sup>

## रस-योजना

भारतीय आचार्यों ने रस को काव्य की आत्मा स्वीकार किया है। अतः रस का काव्य में अत्यन्त महत्त्व है, क्योंकि कविता का सम्बन्ध मुख्य रूप से हृदय से माना जाता है। इसलिये उसमें भावों की (नयी) भीनी गन्ध स्वतः ही आ जाती है। यो आधुनिक (नयी) कविता विचार प्रधान है, किन्तु उसमें भी रस का अभाव नहीं।

नाहर के काव्य में विविध रसों का समायोजन मिलता है। उदाहरण के लिये ऐसे कुछ स्थल इस प्रकार रेखांकित किये जा सकते हैं—

१—शृंगार रस

“कब तलक हमसे मेरी जिन्दगी शरमाओगी।

आज या कल मेरी बाँहों में समा जाओगी ॥

१ “प्राणों से प्यारे राजस्थान” (कविता), राजस्थान सर्राफा सघ—स्मारिका पृ० ८३

२ “दहेज” (कविता) प्रथम अंक, दक्षिण राजस्थानी पोस्ट (मा०) जून, १९७२

३ “गार की स्वीकारे” (कविता) राजस्थान सर्राफा सघ—स्मारिका पृ० ८३

है। कुछ प्रमुख विद्वानों की परिभाषाएँ इस प्रकार देखी जा सकती हैं—  
आचार्य नगेन्द्र के अनुसार—“काव्य-विम्ब शब्दार्थ के माध्यम से कल्पना द्वारा  
निर्मित एक ऐसी मानस छवि है, जिसके मूल में भाव की प्रेरणा रहती है।”

प्रसिद्ध पाश्चात्य समीक्षक सी० डी० ल्यूइस के अनुसार— “विम्ब केन्द्रीय  
माध्यम द्वारा आध्यात्मिक अथवा बौद्धिक सत्यो तक पहुँचने का मार्ग है अथवा  
वह एक ऐसा शब्द-चित्र है जो भाव या सवेग से अनुप्राणित होता है”। इसी  
तरह राविन स्कल्टन नामक पाश्चात्य विद्वान के अनुसार विम्ब ऐसा शब्द है,  
जो ऐन्द्रियानुभूति का भाव जागृत करता है।”<sup>१</sup>

डॉ० गणपति चन्द्र गुप्त “कवि-मानस में बाह्य प्रभाव से निर्मित प्रकृति  
रचना को विम्ब मानते हैं। भारतीय विद्वान प्रो० अखोरी ब्रजनन्दन प्रसाद के  
शब्दों में— “काव्यात्मक विम्ब अदम्य भावना-सम्पृक्त ऐसे शब्द-चित्र है,  
जिनमें ऐन्द्रिक ऐश्वर्य निहित है, जिसके प्रभाव स्वरूप आनन्द की उत्पत्ति  
होती है।”<sup>२</sup>

उपर्युक्त परिभाषाओं को देखने पर काव्य-विम्ब के जो तत्त्व उभर कर  
आते हैं वे इस प्रकार हैं—

१—विम्ब कल्पना-स्रोत से प्रस्फुटित होते हैं,

२—इनमें भावात्मकता होती है,

३—ऐन्द्रिकता विम्ब का प्रधान गुण है,

४—ये शब्द-निर्मित चित्र होते हैं

५—विम्ब सूक्ष्म और अमूर्त भावनाओं को स्थूल एवं मूर्त रूप में प्रस्तुत  
करते हैं।

समग्र रूप से हम कह सकते हैं कि “विम्ब सूक्ष्म और अमूर्त मनोभावों  
को स्थूल और मूर्त (दृश्य) रूप में प्रस्तुत करने का, वह शब्द-निर्मित प्रभाव-  
शाली माध्यम है, जिसमें भाव-प्रवणता, ऐन्द्रिकता एवं चित्रात्मक आकर्षण  
होता है।”<sup>३</sup>

१ डा० नगेन्द्र, काव्य विम्ब, पृ० ५

२ An Image is a word which arouses ideas of sensory Perception —The  
Poetic Pattern page-90

३ प्रो०-अखोरी ब्रजनन्दन प्रसाद, काव्यात्मक विम्ब, पृ०—५६

४ डा० हरिमोहन, “काव्य विम्ब, स्वरूप एवं निर्माण प्रक्रिया” (सप्तसिद्धि, अप्रैल, ७७),  
पृ०—५२

एक सफल विम्ब के अभाव में अच्छे से अच्छा काव्य भी अपना महत्त्व खो देता है। इसलिए प्रत्येक कवि अपने काव्य में विम्ब-योजना पर विशेष ध्यान देता है। श्री माणकचन्द नाहर ने अपने काव्य में अनेक प्रकार के विम्बों की संयोजना की है। ये विम्ब बहुत ही प्रभावशाली और सफल बन पड़े हैं, कुछ उदाहरण देखे जा सकते हैं—

“सुवह हुई सिन्दूर लाली से  
लाल विजय से रंगी शाम  
युग बदले, न बदली तेरी शान  
हर पत्थर पे अंकित है बलिदान  
मेरे प्राणों से प्यारे राजस्थान।”<sup>१</sup>

इस उद्धरण में प्रथम दो पक्तियों में “वर्ण विम्ब” द्रष्टव्य है। इसी तरह निम्नांकित पक्तियों में एक और विम्ब देखा जा सकता है—

“फरनीचर पलंग गद्दे बरतन में क्यों कजूसी करो,  
प्यारे दहेज के सेटों में असली होती महक है।”<sup>२</sup>

इसी तरह एक पक्ति में कितना सुन्दर “वाक्षुप (इश्य) विम्ब” कवि ने प्रस्तुत किया है—

“जीत बाहर से फूलों पर चमकीली शबनम है।”<sup>३</sup>

## रस-योजना

भारतीय आचार्यों ने रस को काव्य की आत्मा स्वीकार किया है। अतः रस का काव्य में अत्यन्त महत्त्व है, क्योंकि कविता का सम्बन्ध मुख्य रूप से हृदय से माना जाता है। इसलिये उसमें भावों की (नयी) भीनी गन्ध स्वतः ही आ जाती है। यो आधुनिक (नयी) कविता विचार प्रधान है, किन्तु उसमें भी रस का अभाव नहीं।

नाहर के काव्य में विविध रसों का समायोजन मिलता है। उदाहरण के लिये ऐसे कुछ स्थल इस प्रकार रेखांकित किये जा सकते हैं—

१—शृ गार रस

“कव तलक हमसे मेरी जिन्दगी शरमाओगी।

आज या कल मेरी वाँहों में समा जाओगी ॥

१ “प्राणों से प्यारे राजस्थान” (कविता), राजस्थान सर्किट सच—स्मारिका पृ० ८३

२ “दहेज” (कविता) प्रथम अंक, दक्षिण राजस्थानी पोस्ट (मा०) जून १९७२

३ “हार को स्वीकारे” (कविता), हलकारा (हिंदी पत्रिका) सादडी १-१-७६



बाद मुद्दत के मिली हैं ये हसीं रात प्रिये ।  
 बाद मुद्दत के हुई तुममे मुलाकात प्रिये ॥  
 जिन्दगीभर नहीं भूलोगी कभी आज की बात ।  
 आओ बतलादूँ तुम्हे जिन्दगी की राख की बात ॥  
 फिर कभी रात नहीं ऐसी हूँसी पाओगो ।<sup>१</sup>

## २—हास्य रस

“मैं विश्व का मानव हूँ, महान्  
 इंसान हूँ, मगर दुनियाँ पूजती है ।  
 लाइफ से लेकर वाइफ तक मेरी नालेज है  
 ओर डिग्रियाँ बाँटने की जानता हूँ कई कालिज हैं ।  
 अकादमी और विद्यापीठ मे घुसने का जो एक एवरेज है,  
 इसीलिए तो करते सब मेरे गुणगान  
 मैं विश्व का मानव हूँ महान् ।”<sup>२</sup>

## ३—वीररस

“लडते नहीं कभी जो लडना क्या आयेगा ?  
 बढ़ते नहीं कभी जो बढ़ना क्या आयेगा ?  
 चलते हैं जो डर-डर के जमी पे ही फिर उन्हें,  
 आकाश की ऊँचाई पे चढना क्या आयेगा ?”<sup>३</sup>

## ४—वीभत्स रस

“कटा शीश, पर घड है लडा  
 शत्रु के छुडाके छक्के तमाम ।”

## अलंकार-योजना

हिंदी काव्य साहित्य में अलंकारों का प्रयोग आदिकाल से चला आ रहा है । अलंकारवादी आचार्यों ने काव्य में अलंकारों को अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान दिया है । किसी भी बात को अनूठे ढंग से कहने के लिए अलंकारों का आश्रय लिया जाता है ।

१ तुम मिली बनकर अधरे में रोशनी मुझको (गीत) प्रेमगीत जनवरी, ६७/पृ०-६८

२ “मैं विश्व का मानव हूँ महान् (कविता), द० रा० पोस्ट (हिंदी मासिक) अप्रैल, ७३

३ प्राणा से प्यार राजस्थान (कविता), राजस्थान सराफा सघ स्मारिका, पृ० ८३

४ वही, पृष्ठ ८४

अलकार शब्द “अल” और “कृ” धातु से बना है। “अल” का अर्थ है आभूषण और ‘कार’ का अर्थ है ‘करने वाला’। अलकार शब्द की व्युत्पत्ति विद्वानों ने इस प्रकार भी दी है—

“अलकरोति इति अलंकारः ।”

अर्थात् विभूषित करने वाली वस्तु को अलकार कहा जाता है। जिस प्रकार आभूषण शरीर को अलंकृत करते हैं, उसी प्रकार अलकार, शब्द और अर्थ को अलंकृत करते हैं। अतः काव्य में अलकारों की स्थिति अनिवार्य है। परन्तु जहाँ अलकार आदि की स्पष्ट प्रतीति हो, वहाँ कभी-कभी अलकार रहित शब्द और अर्थ के होने पर काव्यत्व की हानि नहीं होती। अलकार काव्य में उत्कर्षाधार होते हैं। अलकार शब्द को विभिन्न विद्वानों ने परिभाषित किया है, जिनमें कुछ परिभाषाएँ इस प्रकार हैं—

१ “काव्य शोभाकरान् धर्मान् अलकारान् प्रचक्षते ।”

(आचार्य दण्डी)

२ “न विभाति कान्तामपि निर्भूषणम् वनिता मुखम् ।

(भामह)

३ “सौन्दर्यमलकारः”

(वामन)

श्री नाहर के काव्य में विविध अलकारों का समायोजन मिलता है। उदाहरण के लिए ऐसे कुछ स्थल इस प्रकार रेखांकित किये जा सकते हैं—

१ छेकानुप्रास—एक से अधिक व्यंजनों का एक बार सादृश्य छेकानुप्रास कहलाता है। माणकचन्द जी की काव्य पक्तियों में इस अलकार का उदाहरण देखिये—

“कोरे कागज फस्ट आये,  
दिल दिमाग उसका चकराये ।”

२ मानवीकरण—जब जड़ अथवा अमानवीय पदार्थों पर चेतना का आरोप किया जाता है तब मानवीकरण अलकार होता है।

माणक जी की पक्तियाँ

“तुम मिली वनके अधेरे में रोशनी मुझको ।  
तुम न मिलती तो मेरी आस-भटकती रहती ।  
सर मरुस्थल में मेरी प्यास पटकती रहती है ॥ (गीत)

३ विरोधाभास—जब परस्पर दो विरोधी बातों को एक ही स्थल पर साथ साथ दिया जाता है, तब विरोधाभास अलंकार होता है। माणकचन्द जी की काव्य पत्तियों में इस अलंकार का प्रयोग देखिये—

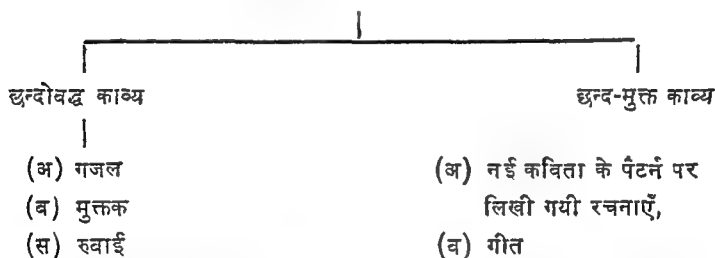
“हार फूल काँटों के पहरों में खिलते हैं  
सफलता वहीं मिलती है, पाप जहाँ छिपते हैं।  
हार ही जीत देकर जाती है, क्यों इसे धिक्कारे,  
आओ सब मिल खुशी से हार को स्वीकारे।”

## छन्द विधान

छन्द भावों और विचारों की अनुशासन व्यवस्था है। आज के कवि प्रायः इस पर ध्यान नहीं देते। यही कारण है कि वे मुक्त छन्द के नाम पर छन्द की दृष्टि से दोषयुक्त रचनाएँ करते हैं। इधर कुछ कवियों ने छन्दों की दृष्टि से नये प्रयोग किये हैं।

श्री माणकचन्द नाहर का काव्य छन्द-विधान की दृष्टि से बहुत सशक्त नहीं है। यदि हम छन्द विधान की दृष्टि से माणकचन्द नाहर के काव्य का वर्गीकरण करना चाहे, तो इस प्रकार कर सकते हैं।

### छन्दविधान की दृष्टि से



(१) छन्दोबद्ध रचनाएँ—श्री नाहर का काव्य कुछ छन्दों का विधान मानकर भी चलता है, लेकिन ऐसी रचनाओं की संख्या कम है। उनके द्वारा उद्गू छन्दों का प्रयोग अधिक किया गया है। कुछ प्रयुक्त छन्दों को उनकी रचनाओं में हम इस प्रकार देख सकते हैं—

तुमको एजॉ प्यार करते हैं,  
जान अपनी निसार करते हैं।

कर न पाये उम्र भर जिनसे,  
उनसे आँखे चार करते हैं ।<sup>१</sup>

(गज़ल)

(व) मुक्तक

“हर रात मितारो की नहीं होती ।  
हर बात इशारो की नहीं होती ।  
खिलती है कली बाग में, पर रोज  
हर कली बहारो की नहीं होती ॥”

(स) रुबाई

“हर मेघ में जल नहीं होता,  
जीवन आज, कल नहीं होता ।  
कल्पना मिथ्या नहीं होता,  
सपना सदा छल नहीं होता ॥”

## २ छन्द-मुक्त काव्य

श्री नाहर ने आज के युग के अनुकूल नयी कविता के ढंग पर बहुत सी रचनाएँ लिखी हैं, लेकिन इन रचनाओं में छन्द की ओर से सजगता देखने को नहीं मिलती । कुछ रचनाओं की पक्तियाँ द्रष्टव्य हैं—

मैं विश्व का महान् कवि,  
अफ्रीका से लेकर अमेरिका तक  
आइलैण्ड से लेकर थाइलैण्ड तक फिरता हू  
इसलिये नोबल पुरस्कार विजेता हूँ ।<sup>२</sup>

लेकिन इस सवध में ध्यान देने की बात है कि उनकी ऐसी रचनाएँ कही-कही तुकान्त हैं । ऐसी रचनाओं के अतिरिक्त श्री नाहर ने कुछ गीत भी लिखे हैं । उनका एक प्रणय गीत बहुत ही प्रभावपूर्ण है, जिसमें भाव और चित्रों की ताज़गी रेखांकित की जा सकती है—

“तुम मिले तो ये रात मिल गई है, जिन्दगी मुझको  
तुम मिली वनके अँधेरे में रोशनी मुझको ॥

१ पाँच मुक्तक, सकलित पुस्तक, जबलपुर, पृ० २३

२ प्रतिनिधि रुबाईयाँ (गिरधर प्रकाशन), दिल्ली ६, पृ० ८५

३ मैं विश्व का महान् कवि, ८० रा० पोस्ट (हिंदी मासिक), अप्रैल, १९७३

तुम न मिलती तो मेरी आस भटकती रहती  
सर मरुस्थल मे मेरी प्यास पटकती रहती ॥'

श्री माणकचन्द नाहर के काव्य का अध्ययन-विश्लेषण करने पर हम पाते है कि उनकी काव्य रचनाएँ देश-प्रेम, मानव-प्रेम, प्रणय-भावना, नीति और शिक्षा तथा राजनैतिक, सामाजिक व्यंग्य को लेकर चली हैं। उनमे यथार्थ की पकड है और भावो तथा विचारो की कलात्मक अभिव्यक्ति। विषय-वस्तु की दृष्टि से निश्चित ही ये रचनाएँ सशक्त हैं और कवि की व्यापक दृष्टि की परिचायक हैं। कवि ने जीवन को निकट से देखा है और शब्दायित किया है। इस दृष्टि से उनकी व्यंग्य रचनाएँ विशेष रूप से सफल बन पड़ी है।

शिल्प की दृष्टि से भी उनका काव्य सशक्त है। भाषा, बिम्ब, रस और अलंकारो की दृष्टि से सफल है, किन्तु छन्द की दृष्टि से इतना सशक्त नहीं है। सब कुछ मिलाकर उनकी रचनाएँ यह सिद्ध करती है कि श्री माणकचन्द नाहर मे काव्य-प्रतिभा है और उनके काव्य मे अनेक सम्भावनाएँ सन्निहित है। उनका काव्य जीवन-मूल्यों की पुनर्व्याख्या है, जो अपने युग का दीपक जलाने के लिए ही लिखा गया है।

★ ★ ★

## अध्याय ४

### निबन्धकार ब० माणकचंद नाहर

‘निबन्ध’ एक ऐसी विधा है जो अनेक गद्य-रूपों की धुरी है। निबन्ध ही एक ऐसी सक्षम गद्य-विधा है, जिसके माध्यम से व्यक्ति चयन की गई किसी वस्तु अथवा व्यक्ति के प्रति मानसिक प्रतिक्रियाओं की निर्वाह अभिव्यक्ति कर सकता है।

निबन्ध का व्युत्पत्तिपरक अर्थ नि+बन्ध (बाधना)+घञ् (सग्रह)= रोकना है।<sup>१</sup> संस्कृत में निबन्ध का समानार्थी किन्तु अधिक व्यापक शब्द प्रबन्ध है। जिसका मूल अर्थ प्र+बन्ध (बाधना=अच्) सन्दर्भ या रचनग्रन्थ है। आधार (कला-विषय) पर कल्पना से ग्रन्थ-रचना करना भी प्रबन्ध कहा जाता था। दूसरे शब्दों में, परम्परानुमोदन के साथ किसी विषय या कथा का गद्य या पद्य में प्रस्तुतीकरण प्रबन्ध कहलाता था। धीरे-धीरे यह शब्द आख्यान या कथा के सम्यक् तारतम्य पर आधारित केवल काव्य के लिये प्रयुक्त होने लगा और प्रबन्ध काव्य के लिए रुढ़ हो गया<sup>२</sup>।

आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी ने बताया है कि भारत में प्राचीन काल में भी निबन्ध होते थे—“प्राचीन संस्कृत साहित्य में निबन्ध नाम का एक अलग साहित्य भाग है। इन निबन्धों में धर्मशास्त्रीय सिद्धान्त की विवेचना है। विवेचना का ढंग यह है कि पहले पूर्वपक्ष में ऐसे बहुत से प्रमाण उपस्थित किये जाते हैं जो लेखक के अभीष्ट सिद्धान्त के प्रतिकूल पड़ते हैं। इस पूर्व वाली शकाओं का एक-एक करके उत्तर पक्ष में जवाब दिया जाता है। सभी शकाओं

१ हिंदी साहित्य कोश, नान मंडल वाराणसी, संस्करण स० २०१५, पृष्ठ, ४०७

२ वही, पृष्ठ ४०७

का समाधान हो जाने के बाद उत्तर-पक्ष के सिद्धान्त की पुष्टि में कुछ प्रमाण उपस्थित किये जाते हैं। चूँकि इन ग्रन्थों में प्रमाणों का निबन्धन होता है इसलिये इन्हें निबन्ध कहते हैं<sup>१</sup>।

किन्तु यह प्राचीन रूप आधुनिक युग में महत्वहीन है, क्योंकि प्राचीनों के जैसे शास्त्रीय खण्डन-मण्डन की दृष्टि आज लुप्त हो चुकी है। आज बहुत-सी बातों का निबन्धन किया जाता है। “निबन्ध” शब्द तो भारतीय परम्परा से लिया गया है, पर वह पर्याय बन गया है ‘ऐसे’ (Essay) का।

“ऐसे” शब्द फ्रेंच के “एसाइ” का पर्याय है, जो लैटिन के “एग्जीजियर” (निश्चिततापूर्वक परीक्षण करना) से निकला है। इन शब्दों का शाब्दिक अर्थ प्रयत्न, प्रयोग या परीक्षण होता है और प्रयोग की दृष्टि से जो लघु अथवा समयादि दीर्घ कलेवर की उस अनवस्थित गद्य रचना के लिये प्रयुक्त होता है, जिसमें निबन्धकार आत्मीयता या अनात्मीयता, वैयक्तिकता या निर्व्यक्तिकता के साथ किसी एक विषय या उसके किन्हीं अंशों या प्रसंगों पर अपनी निजी भाषा शैली में भाव या विचार प्रकट करता है।

जिस निबन्ध (या ऐसे) शब्द का उल्लेख ऊपर किया गया है उसके आरम्भ-कर्त्ता “मान्तेन” माने जाते हैं, जो फ्रान्सीसी विद्वान् थे। उनके निबन्धों के आधार पर ही डॉ० सैमुअल जॉनसन ने निबन्ध की यह परिभाषा दी—

“An essay is a loose sally of mind, an irregular ill digested piece”<sup>२</sup>

अर्थात् निबन्ध मानस की उन्मुक्त उत्सर्जना है, अनियन्त्रित और कुव्यवस्थित रचना।

मान्तेन के निबन्ध-संग्रह सन् १५८० में दो खण्डों में प्रकाशित हुए थे, उसी दौरान सन् १५६७ में इंग्लैंड में फ्रेसिस बेकन नामक विद्वान् का निबन्ध-संग्रह प्रकाशित हुआ।

इस संग्रह के समर्पण में बेकन ने लिखा था—एक पूरे ग्रन्थ की रचना में लेखक को भी समय चाहिए और पाठक के पास भी पढ़ने के लिये समय होना चाहिये। इसी कारण मैंने ये छोटी-छोटी टिप्पणियाँ लिखीं, जिनमें सार्थकता है कौतूहल की अपेक्षा, और इन्हें ही मैंने “ऐसेज” (निबन्ध) नाम दिया है।

स्पष्ट है कि बेकन मान्तेन से भिन्न शैली और भिन्न प्रकार की कृति को

१ द्विवेदी हजारी प्रसाद, साहित्य का साथी, पृ० १५०

२ डा० सैमुअल जानसन, कचनमणि (डा० सत्यद्वार), पृष्ठ ६४ पर उद्धृत

भिन्न आवश्यकता से 'निबन्ध' का नाम दे रहा था। उसने अपने निबन्धों को टिप्पणियाँ बताया है। अभिप्राय यह है कि उसके निबन्ध सूत्र रूप में हैं। थोड़े शब्दों में बहुत भाव या विचार भरने के प्रयत्न उसने किये थे। उसके निबन्धों में उक्तिपूर्ण बौद्धिकता वाग्वैदग्ध्य (Wit) या बौद्धिक व्युत्पन्नता है।

वेकन की इन रचनाओं को भी निबन्ध का नाम दिया गया। इस प्रकार इस सत्रहवीं शताब्दी के आरम्भ में ही निबन्ध की दो शैलियाँ हो गयी थी—

१ मनमौजी प्रवाह में लिखी गयी रोचकता वाली शैली (मान्तेन वाली शैली) और,

२ गम्भीर सूत्रात्मकता युक्त व्युत्पन्न बुद्धि की कृति (वेकन वाली शैली) निबन्ध की ये दो शैलियाँ तब से आज तक निरन्तर गतिशील हैं।

निबन्ध की परिभाषा देते समय ये शैलियाँ परिभाषा देने वाले विद्वानों को प्रभावित करती रही हैं। अतः इन परिभाषाओं को इन शैलियों के आधार पर दो वर्गों में रखा जा सकता है। प्रथम वर्ग के अन्तर्गत जिन प्रमुख विद्वानों की परिभाषाओं को रखा जा सकता है, वे इस प्रकार हैं—

अ—एडीसन—निबन्ध नाम की रचना में जगल जैसा असौष्ठव होता है।

ब—निबन्ध के लिये विषय कोई भी लिया जा सकता है, जो महत्वपूर्ण है वह है व्यक्तित्व का चमत्कार।

स—Montaigne—"Essay must have an autographical element in itself, if it lacks that it is not an essay" <sup>1</sup>

द—Johnson—"A loose sally of mind, an irregular undigested piece, not a regular orderly performance" <sup>2</sup>

य—नन्द दुलारे बाजपेयी—"असम्पूर्णता का विचार न करने वाला गद्य रचना का वह प्रकार, जिसमें स्वानुभूति की प्रधानता हो, विषय-निरूपण में स्वतन्त्रता हो, जिसमें लेखक का व्यक्तिपूर्ण रूप में प्रतिबिम्बित हो, जिसकी शैली मौलिक तथा साहित्य कोटि की हो, निबन्ध कहलाएगी" <sup>3</sup>

र—डॉ० जगन्नाथ प्रसाद शर्मा—तर्क और पूर्णता का अधिक विचार न रखने वाला गद्य रचना का वह प्रकार निबन्ध कहलाता है जिसमें किसी

१ डा० गंगा प्रसाद गुप्त हिंदी साहित्य में निबन्ध और निबन्धकार, पृष्ठ १० पर उद्धृत

२ डा० गंगा प्रसाद गुप्त हिंदी साहित्य में निबन्ध और निबन्धकार पृष्ठ १०-११ पर उद्धृत

३ नन्ददुलारे बाजपेयी, निबन्ध निचय (प्राक्कथन), पृष्ठ २५



विषय अथवा विषयाश का लघु विस्तार में स्वच्छन्दता एवं आत्मीयतापूर्ण ढंग से ऐसा कथन हो, कि उसमें लेखक का व्यक्तित्व झलक उठे ।<sup>१</sup>

ल—डॉ० लक्ष्मी सागर वाष्णीय—“निबन्ध लेखक मत का प्रतिपादन नहीं करता, सिद्धांत स्थिर नहीं करता । वह मनोनीत विषय को अपने व्यक्तित्व के रस में पगाकर प्रकट करता है । वह विषय का अध्ययन कर नहीं लिखता, वह पाठक के साथ आत्मीयता रखता है ।<sup>२</sup>

द्वितीय वर्ग में रखी जाने वाली कुछ प्रमुख विद्वानों की परिभाषाएँ इस प्रकार हैं—

अ—डॉ० भगोरथ मिश्र—“प्रायः वह गद्य-रचना जिसमें किसी विषय का श्रुत खलित विवेचन अथवा वैयक्तिक भाव या विचार-धारा का क्रमबद्ध रोचक प्रकाशन प्रस्तुत किया जाता है निबन्ध कहलाती है ।<sup>३</sup>

ब—शिवदानसिंह—निबन्धक गद्य का अत्यन्त शक्तिशाली रूप विधान है । कुशल निबन्धकार अपने रचना-लाघव से अत्यन्त संक्षेप में बहुत बड़ी तत्व की बात सरल कलात्मक ढंग से या सुबोध वैज्ञानिक पद्धति से पाठको तक प्रेषित करता है ।<sup>४</sup>

द—श्री जयनाथ नलिन—निबन्ध स्वाधीन चिन्तन और निश्छल अनुभूतियों का सरस, सजीव और मर्यादित गद्यात्मक प्रकाशन है ।<sup>५</sup>

य—डॉ० गुलाबराय—‘निबन्ध उस गद्य रचना को कहते हैं, जिसमें एक सीमित आकार के भीतर किसी विषय का वर्णन या प्रतिपादन का एक विशेष निजीपन, स्वच्छन्दता, सौष्ठव और सजीवता तथा आवश्यक सगति और सम्बद्धता के साथ किया गया हो ।<sup>६</sup>

र—आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी—“भावो या विचारो की प्रधानता तथा शैली की रमणीयता के योग से जिस नवीन साहित्य का प्रचलन हुआ उसे ही निबन्ध साहित्य की संज्ञा दी गई ।<sup>७</sup>

१ डॉ० जगन्नाथ प्रसाद शर्मा, आदर्श निबन्ध, पृष्ठ ६

२ डॉ० गंगा प्रसाद गुप्त, हिंदी साहित्य में निबन्ध और निबन्धकार, पृ० ७ पर उद्धृत

३ डॉ० गंगा प्रसाद गुप्त हिंदी साहित्य में निबन्ध और निबन्धकार, पृ० ५ से उद्धृत ।

४ शिवदान सिंह चौहान, हिंदी साहित्य के जन्मी वप, पृ० १६५

५ श्री जयनाथ नलिन, हिंदी निबन्धकार, पृ० १०

६ डॉ० गुलाबराय, काव्य के रूप, पृ० २३६

७ डॉ० गंगा प्रसाद गुप्त, हिन्दी साहित्य में निबन्ध और निबन्धकार, पृ० १०

ल-वेकन—"An essay consists of few pages of concentrated wisdom with little elaboration of the ideas expressed"<sup>१</sup>

व-Murray—"An essay is a composition of moderate length on any particular subject or branch of subject, a composition more or less elaborate in style, though limited in range"<sup>२</sup>

## निबन्ध की विशेषताये और तत्त्व

उपर्युक्त परिभाषाओं के विश्लेषण के आधार पर निबन्ध के प्रमुख तत्त्व इस प्रकार देखे जा सकते हैं—

- १ व्यक्तिनिष्ठता,
- २ लेखक पाठक का निकटत्व,
- ३ कथ्य एवं कुछ और,
- ४ विचारात्मकता,
- ५ विनोदात्मकता (रोचकता) ।

इन तत्त्वों के आधार पर हम कह सकते हैं कि निबन्ध के लिए अनिवार्य है—

(अ) कि वह कम समय में पढ़ी जा सके, इतनी छोटी गद्य-रचना हो (किन्तु समय की कोई अनिवार्य सीमा नहीं है) ,

(ब) कि उसमें विविध विषयों की शाखाओं, प्रशाखाओं से सवधित चर्चा चित्रात्मक शैली में की गई हो ,

(स) कि उसमें विचार-प्रवाह हो, अर्थात् कलापूर्ण ढंग से आत्मनिर्भर रहकर एक ही भाव या विचार पर केन्द्रित रहा जाये ,

(द) कि विषय के प्रतिपादन में विचार हीनता भी न लगे, साथ ही कोरी चौदिकता ही न हो, अर्थात् भावों और विचारों का कलापूर्ण सामंजस्य हो ,

(य) कि निबन्ध लेखक का व्यक्तित्व विषय के प्रतिपादन में स्पष्ट दिखाई दे ।

## निबन्ध के रूप

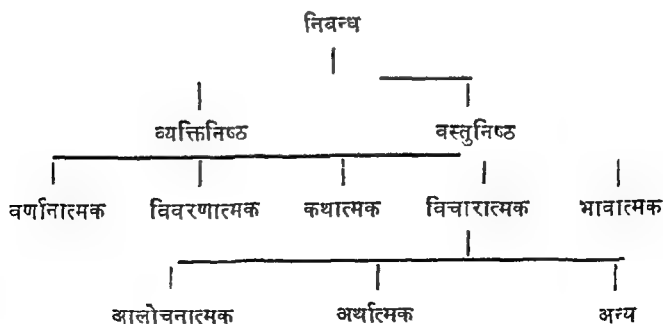
निबन्ध के स्वरूप पर विचार करते समय हमने देखा कि निबन्ध आरम्भ से ही दो रूपों में विकसित हुए हैं। एक तो मान्तेन की शैली वाले, दूसरे वेकन की शैली वाले निबन्ध। मान्तेन की शैली वाले निबन्धों में विनोदात्मकता अथवा मन की बहक या मौज खूब मिलती है। वेकन की शैली वाले निबन्धों में गम्भीर तात्त्विक अनुभूति और विचारों का समावेश मिलता है। यदि हिंदी के निबन्धकारों के आधार पर कहे तो मान्तेन की जगह प० प्रताप नारायण मिश्र का नाम और वेकन की जगह प० बालकृष्ण भट्ट का नाम लिख सकते हैं।

इस तरह इन दो प्रकारों की शैलियों के निबन्धों को स्थूलतः क्रमशः व्यक्तिनिष्ठ और वस्तुनिष्ठ निबन्ध कह सकते हैं।

हिन्दी साहित्यकोष में निबन्धों को प्रधान रूप से तीन वर्गों में रखा गया है।<sup>१</sup>

- १ कथात्मक (आख्यानात्मक) (नैरेटिव),
- २ वर्णनात्मक (डिस्क्रिप्टिव), और
- ३ चिन्तनात्मक (रिफ्लेक्टिव)।

यह वर्गीकरण प्रतिपादन पद्धति के आधार पर है, जिसके अन्दर इन वर्गों में और भी कई प्रकार हो सकते हैं। डॉ० सत्येन्द्र ने विषय-निरूपण शैली की दृष्टि से ही निबन्धों का वर्गीकरण इस प्रकार प्रस्तुत किया है—

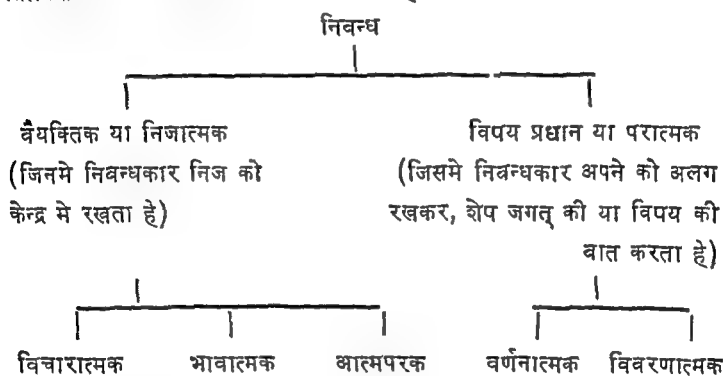


१ हिन्दी साहित्यकोष (ज्ञानमंडल वाराणसी), स० २०१५, पृ० ४०६

२ डॉ० सत्येन्द्र, काव्यमणि, पृ० १२२।

विषय वस्तु के आधार पर भी निबन्धों को वर्गीकृत करने का प्रयाम किया गया है और ऐतिहासिक, राजनीतिक, मनोवैज्ञानिक आदि भेद किये हैं, किन्तु यह वर्गीकरण इतना वैज्ञानिक नहीं है, जितना विषय-निरूपण पद्धति के आधार पर किया गया वर्गीकरण ।

डॉ० हरिमोहन के अनुसार समन्वित दृष्टिकोण से काम ले तो निबन्धों को अग्राकित प्रकार से वर्गीकृत किया जा सकता है ।<sup>१</sup>



कुछ विद्वान् कथात्मक और विवेचनात्मक दो और प्रकार निबन्धों के स्वीकार करते हैं, किन्तु हमारे विचार से कथात्मक निबन्ध विवरणात्मक में और विवेचनात्मक भी विवरणात्मक में ही समाहित किये जा सकते हैं ।

अब निबन्ध के इन प्रकारों का संक्षिप्त परिचय देख ले ।

### १ विचारात्मक-निबन्ध

जिन निबन्धों में विचार का प्रतिपादन या सिद्धान्त का निरूपण इस प्रकार किया जाता है कि “बुद्धि-तत्त्व” प्रधान रहता है, वे विचारात्मक निबन्ध कहलाते हैं । इनमें विचार का अधिकार अन्य तत्त्वों पर रहता है । इस प्रकार के निबन्धों की यह शर्त है कि लेखक स्वानुभूत सत्य अथवा मौलिक विचारों को इस प्रकार प्रस्तुत करे कि बड़े तर्क-पूर्ण ढंग से वह पाठक के विचारों को आन्दोलित करने की क्षमता लिए हो । लेखक ऐसे निबन्धों में एक नवीन वैचारिक दृष्टि, नवीन जीवन-दर्शन, नवीन सदेश देता है ।

भावात्मकता और कल्पना-प्रवणता की इस प्रकार के निबन्धों में कमी रहती है । इस कारण ये प्रायः शुष्क माने जाते हैं । किन्तु बौद्धिक चेतना

और वैचारिक आन्दोलन एक नवीन आनन्द प्रदान करता है ।

इस प्रकार के निबन्ध सुगठित और नियन्त्रित होते हैं । आचार्य शुक्ल ने कहा है कि शुद्ध विचारात्मक निबन्धों का चरम उत्कर्ष वही कहा जा सकता है जहाँ एक एक पैराग्राफ में विचार दबाकर कसे गए हों और एक एक वाक्य किसी विचार-खण्ड को लिये हो ।

इस प्रकार विचारात्मक निबन्धों की विशेषताये हैं—

- १ अन्य तत्वों की अपेक्षा बुद्धि का प्राधान्य,
- २ भाषा साकेतिक, श्लेषात्मक और सक्षिप्त,
- ३ प्रसाद शैली,
- ४ विचारों की सुगठित, नियन्त्रित और सतुलित अभिव्यक्ति,
- ५ तकशीलता और प्रामाणिकता,
- ६ निर्भीक व्यक्तित्व की झलक ।

इन निबन्धों में विषय की अनेक रूपता मिलती है । राजनीति, संस्कृति, समाज, परम्परा, नैतिक आदर्श रसभाव या साहित्य के किसी भी क्षेत्र को लेकर ये निबन्ध लिखे जा सकते हैं ।

हिन्दी में आचार्य शुक्ल, डॉ० पीताम्बर दत्त बडश्वाल, जैनेन्द्र, वासुदेव शरण और आचार्य नन्द दुलारे वाजपेयी तथा डॉ० नगेन्द्र ऐसे प्रमुख नाम हैं, जिन्होंने बहुत अच्छे विचारात्मक निबन्ध लिखे हैं । आचार्य शुक्ल की “चिन्तामणि” में संगृहीत “लोभ और प्रीति”, “क्रोध”, “श्रद्धा और भक्ति”, “धृष्टा, ईर्ष्या आदि”, “जैनेन्द्र के विचार”, “जड़ की बात”, “पूर्वोदय” आदि संग्रह, वासुदेवशरण अग्रवाल के ‘पृथ्वी पुत्र’ तथा “कला और संस्कृति” आदि संग्रह, डॉ० पीताम्बर दत्त बडश्वाल के श्रेष्ठ निबन्धों संग्रह में संगृहीत कुछ निबन्ध तथा आचार्य नन्द दुलारे वाजपेयी और डॉ० नगेन्द्र के सैकड़ों निबन्ध हिन्दी के विचारात्मक निबन्धों का सही परिचय पाने के लिये पठनीय हैं । आचार्य विनय मोहन शर्मा ने भी अच्छे विचारात्मक निबन्ध लिखे हैं ।

## २ भावात्मक निबन्ध

ऐसे निबन्ध जिनमें अन्य तत्वों की अपेक्षा हृदय का आग्रह प्रधान रहता है, अर्थात् भाव या रागात्मक तत्त्व का प्राधान्य होता है, भावात्मक निबन्ध की कोटि में आते हैं । हृदय की स्वच्छन्द उड़ान, कल्पना का विस्तृत आकाश,

भावनाओं की तीव्रता, भावात्मक निबन्धों की पहचान है। अपने व्यक्तिगत अनुभव, आनन्द, विवाद, सुख-दुःख, अनुराग-विराग, को सहेजते हुये लेखक गहन अनुभूतियों तथा तीव्र भावों की निष्कल, अभिव्यक्ति भावनात्मक निबन्धों में करता है।

आचार्य शुक्ल के निबन्ध, जयशंकर प्रसाद, कृष्णदास, वियोगी हरि, प्रतापनारायण मिश्र, बालकृष्ण भट्ट, सरदार पूर्ण सिंह, माखनलाल चतुर्वेदी रामवृक्ष वेणीपुरी आदि के अनेक निबन्ध भावात्मक निबन्धों के अच्छे उदाहरण हैं।

### ३ आत्मपरक निबन्ध

वैयक्तिक या निजामत्क निबन्धों का यह तीसरा प्रकार है, जो उपर्युक्त दो (विचारात्मक, भावात्मक) निबन्धों के अन्तर्गत समाहित नहीं किया जा सकता। यद्यपि इसमें इन दोनों ही प्रकार के निबन्धों की विशेषताएँ प्रमुख होती हैं। ये निबन्ध स्मरण के अधिक निकट होते हैं। ये निबन्ध द्रुतने स्वाधीन, वैयक्तिक, पृथक् और सशक्त हैं कि विचारात्मक निबन्धों की तरह विचारों में डूबे हुये किन्तु आत्मा के तल में जाकर बैठ जाने वाले तथा भावात्मक निबन्धों की तरह चल किन्तु उन्मुक्त हैं। इनको इन दोनों प्रकारों से पृथक् करने में बड़ी कठिनाई रहती है।

### ४—वर्णनात्मक निबन्ध

वर्णन की प्रधानता वाले निबन्ध वर्णनात्मक होते हैं। विचार, अनुभूति और कल्पना-तत्त्व ऐसे वर्णनों को प्राणवान, आकर्षक और रमपूर्ण बनाने में अपने दायित्व का निर्वाह करते हैं। इस वर्णन से किसी भी घटना या व्यक्ति का ऐसा चित्र हमारे सामने उपस्थित हो जाता है कि मन में रागात्मकता जाग्रत हो जाती है।

संक्षेप में किसी वस्तु, दृश्य, स्थान आदि का वर्णन इन निबन्धों में कल्पना शक्ति के माध्यम से बड़े सजीव और आकर्षक ढंग से किया जाता है। इनमें विशेष रूप से प्राकृतिक वस्तुओं—नदी, पहाड़, वृक्ष, जंगल, लता, पुष्प, त्योहार, रहन-सहन वेश-भूषा, सभा, सम्मेलन, मेले-मंठाशे, यात्रा आदि का वर्णन रहता है। सरल, सर्वपरिचित, स्थूल और सामान्य वर्णन-विषयों में प्राण-प्रतिष्ठा करना बड़ा कठिन कर्म है। सशक्त कला साधक ही इस कार्य को कर पाता है। अतः वर्णनात्मक निबन्ध साधारण होते हुये भी कला-साधना की अपेक्षा रखते हैं।

हिंदी में वर्णनात्मक निबन्ध-लेखकों में बालकृष्ण भट्ट, आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी, माधव प्रसाद मिश्र आदि का नाम लिया जा सकता है।

### ५ विवरणात्मक निबन्ध

वे हैं जिनमें किसी वृत्तान्त या घटना का वर्णन रहता है। कथा-प्रधान इन निबन्धों में घटनाओं का सुमम्बद्ध विवेचन होता है। व्यक्तित्व की छाप और आत्मीयता इन निबन्धों में अत्यावश्यक है। वर्णनात्मक और विवरणात्मक निबन्धों में मोटा भेद यह है कि पहले में स्थानगत वर्णन रहता है, दूसरे में कालगत। दूसरे शब्दों में यो समझिये कि वर्णनात्मक निबन्ध में अधिकतर स्थिर क्रिया-हीन-पदार्थों का चित्र रहेगा, विवरणात्मक में क्रियाशीलता का।

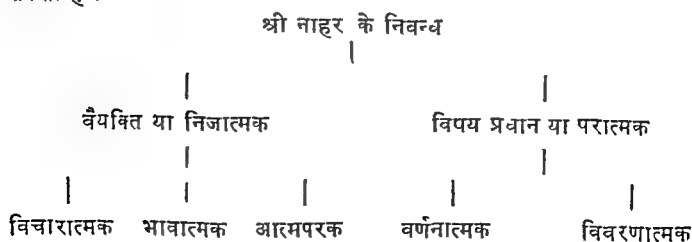
क्रियात्मक ऐतिहासिकता मुक्त इन निबन्धों में लेखक को वर्णनात्मक निबन्ध लेखक की अपेक्षा अधिक कठिनाई का सामना करना पड़ता है। कल्पना और अनुभूति के माध्यम में लेखक क्रियाशील व्यक्तियों के अन्त बाह्य काय-व्यापारों को पकड़ने का प्रयत्न करता है। इस प्रयत्न में सफलता जितनी मिल सकती है, लेखक उतना ही अधिक कलात्मक विवरणात्मक निबन्ध लिख सकता है।

शिकार, जीवनी, यात्राये पर्वतारोहण इत्यादि विषयक निबन्ध इसी कोटि में आते हैं।

हिन्दी में विवरणात्मक निबन्ध लेखकों में बालकृष्ण भट्ट राधाकृष्ण गोस्वामी, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, महावीर प्रसाद द्विवेदी, वासुदेव शरण अग्रवाल राहुल सांकृत्यायन, श्रीराम शर्मा आदि के नाम गिनाये जा सकते हैं।

### ब० माणक चन्द नाहर का निबन्ध साहित्य

श्री नाहर का निबन्ध साहित्य कलापूण और उनके व्यक्ति की तरह विषय क्षेत्र की दृष्टि से अत्यन्त व्यापक और शैली की दृष्टि से वैविध्यपूर्ण है। उनके समस्त निबन्ध-साहित्य को विषय की दृष्टि से इस प्रकार वर्गीकृत किया जा सकता है।



## विचारात्मक

इन निबन्धों में ब० माणकचन्द नाहर का साहित्यिक और सामाजिक चिन्तन देखने को मिलता है। इन निबन्धों को विषय-वस्तु की दृष्टि से दो मुख्य वर्गों में विभक्त किया जा सकता है।

### अ—साहित्यिक समालोचना, शोध-साहित्य-समीक्षा विषयक-निबन्ध

इन निबन्धों की सामान्य सूची इस प्रकार है—

- [१] १ भाषा-शैली की दृष्टि से गद्य, २ स्कन्दगुप्त की नाटकीय स्त्रीपात्र, ३ चित्रामणि का उत्साह, ४ भारतरत्न इंदिरा गांधी का राष्ट्रीय सन्देश।
- [२] १ हिंदी के सख्यावाची शब्दों का निकोणात्मक अध्ययन।  
 २ हिंदी और तमिल कहावतों का तुलनात्मक अध्ययन।  
 ३ सांस्कृतिक एकता की प्रतीक कहावतें।  
 ४ जैन और वैष्णव कवियों की समान्तर भक्ति-धारा।  
 ५ हिन्दीसाहित्य के पञ्च-परमेश्वर।  
 ६ कबीर और चयनराय की वाणी का तुलनात्मक अध्ययन।  
 ७ पशु-पक्षी एवं जीव-जन्तु सबंधी हिन्दी कहावतों और मुहावरों का क्रमानुसार अध्ययन।  
 ८ कन्नड तथा कश्मीरी कहावतें, तुलनात्मक सर्वेक्षण।  
 ९ हिन्दी और तमिल कहावतों का तुलनात्मक अध्ययन।  
 १० कश्मीरी तथा तमिल कहावतें, तुलनात्मक सर्वेक्षण।  
 ११ राजस्थानी भाषा में रामायण।  
 १२ मलयालम और कन्नड के बाल साहित्य का संक्षिप्त इतिहास।  
 १३ “तमिल और तेलगु” वाले साहित्य एक अध्ययन।

### भावात्मक निबन्ध

इन्हे हम ललित निबन्ध भी कह सकते हैं ये कहीं-कहीं आत्मपरकता को छूने हुए व्यंग्य के निकट पहुँच जाते हैं। ऐसे निबन्धों की सामान्य सूची इस प्रकार देखी जा सकती है—

- १ काफ़ी, २ गांधीवाद की प्रायोगिकता ३ कर्ज लेना एक वरदान।



## वर्णनात्मक और विवरणात्मक निबन्ध

ब० माणकचन्द जी नाहर के ऐतिहासिक, सांस्कृतिक तथा धार्मिक विषयों पर लिखे गये निबन्ध वर्णनात्मक और विवरणात्मक निबन्धों की श्रेणी में आते हैं। इन निबन्धों की सरया भी विचारात्मक निबन्धों की तरह ही व्यापक है। ऐसे निबन्धों की सामान्य सूची इस प्रकार है—

१ स्वतंत्रता की नींव एकता, २ महावीर के उपदेश ३ भगवान् महावीर का भाषा वैज्ञानिक अध्ययन, ४ नागूर आडवन, ५ राष्ट्रभाषा परीक्षा, ६ राष्ट्रीय अपराध निवारण के सदर्थ में नीति, ७ कालिदान की नगरी उज्जैन, ८ महावीर सबंधी साम्प्रदायिक मान्यताएँ, ९ वगलादेश के तीर्थस्थल, १० विदेशों में दीपावली, ११ भीलो की नगरी उदयपुर, १२ विदेशी शासक जब जैन धर्म से प्रभावित हुए। १३ सस्कार परिवर्तन में दिवाकर का अमूल्ययोगदान (किस्त न० ३, ४, ५, ६ अंतिम)

## ब० माणकचन्द नाहर के निबन्ध साहित्य का मूल्यांकन—

(अ) भाषा की विशेषताएँ—भाषा निबन्ध शैली का आवश्यक तत्व है, इसलिये किसी भी निबन्धकार की निबन्ध शैली का पूरा स्वरूप भाषा पर आधारित होता है। अब हम श्री माणकचन्द नाहर ने निबन्धों की भाषा का विश्लेषण करेंगे। उनके निबन्धों की भाषा की सामान्य विशेषताएँ इस प्रकार देखी जा सकती हैं—

### सरलता, सरसता और बोधगम्यता

श्री नाहर ने अपने निबन्धों में विषयानुकूल अत्यन्त सरल, सरस और बोधगम्य भाषा का प्रयोग किया है। उनके निबन्धों में भाषा की अस्पष्टता दुरुहता और जडता नहीं है। यही कारण है कि उनके निबन्ध अत्यन्त सहजता के साथ बोधगम्य हैं। एक उद्धरण से यह बात अच्छी तरह समझी जा सकती है। इसमें उन्होंने यथा सम्भव उदाहरणों का प्रयोग भी किया है—‘इस न्याय की भावना को लेकर वे हरिजन आंदोलन में प्रवृत्त हुए। “वैष्णव जन तो तेने कहिए जे पीड पराई जाणे रे” का आदेश उनकी सेवाभावना को बल प्रदान करता है। भारतीय तप और त्याग की आत्मा उनके सिद्धान्तों में मुखरित होती है।’

## उर्दू, फारसी, अँग्रेजी के शब्दों का खुलकर प्रयोग

श्री माणकचंद जी नाहर ने अपने निबन्धों में उर्दू, फारसी और अँग्रेजी के शब्दों का जमकर प्रयोग किया है, लेकिन उन्होंने ऐसे शब्दों को प्रयुक्त नहीं किया जिन्हें आम पाठक समझ न पाये। इससे उनकी भाषा में स्वाभाविकता, स्फूर्ति और प्रवाह आ जाता है। एक दो उद्धरणों में इन भाषाओं के शब्दों का प्रयोग विशेष रूप से दृश्य है, देखे—

“गांधी जी का जीवन ही खुद उनका संदेश है, वही उनकी विरासत है। वे अपने समय में ही विश्वव्यापी बन गये थे। वे सदा श्रेष्ठ विचारों का स्वागत करते थे। सफाई और बाद-विवाद द्वारा विषय के मूल तक पहुँच जाने पर बल देते थे, वे जिस चीज को लेते थे उसे पूर्ण रूप से हजम कर लेते थे।”

इस उद्धरण में उर्दू, अरबी फारसी के शब्दों का प्रयोग दृश्य है, अब एक उदाहरण और लें, जिसमें अँग्रेजी शब्दों का प्रयोग देखा जा सकता है—

“यह न ब्राजील की काफी थी जो ऊँची-ऊँची घाटियों पर अधिक पानी लेकिन जड़ों में नहीं उठकर, यथेष्ट ताप पर पैदा हो। उसमें काफी नामक जहर प्राकृतिक हो जो दिन प्रतिदिन जनता को आकर्षित कर रोगों का “वर्क डे” दे। न यह हिन्दी का काफी शब्द था जो काफी मात्रा में यन्त्र-तन्त्र-सवत्र प्रयुक्त हो।”<sup>१</sup>

उनके द्वारा प्रयुक्त ऐसी शब्दावली की सामान्य सूची इस प्रकार देखी जा सकती है—

अजीब, अगर, इन्सान, नजर, कानून, गरीब, जोर, दजा, कैदी, हिफाजत, कर्ज, हाज़िर, अक्ल इत्यादि।

अँग्रेजी शब्दावली—फिल्म, ऑफिस, ऑफिसर, स्टेशन, जज, नेशन, बयडे, काँफी, ऐज़ुकेशन, स्कूल, पीण्ड, ब्रिटेन, पोयेट इत्यादि।

## अन्य भाषाओं के शब्द

अरबी, फारसी के अतिरिक्त श्री नाहर ने तामिल, तेलगू इत्यादि दक्षिण भारतीय भाषाओं के कुछ शब्दों का प्रयोग अपने निबन्धों में किया है, उनका इन भाषाओं पर विशेषाधिकार भी है। इन्होंने अनेक निबन्ध इन भाषाओं के साथ हिन्दी की तुलना करते हुए लिखे हैं। वे इन भाषा-भाषी प्रान्तों

१ गांधी जी की विरासत (निबन्ध) की समीक्षा, हिन्दी प्रचार समाचार, जुलाई, १९७२ पृ. ५।

२ काफी (अग्रगामी, जयपुर), जनवरी, १९६६।

मे रहकर साहित्य साधना कर रहे हैं, इसलिए भी इन भाषाओं के कुछ शब्द कहीं-कहीं उनके निबन्धों में मिल जाते हैं। ऐसे शब्दों की एक सामान्य सूची इस प्रकार देख सकते हैं—लेजम, आँडवन, विषु, पपीर, तेरेयुमा, तेनिमरम, कल्लला, विटुविला, काँका, ताता इत्यादि।

## मुहावरों का प्रयोग

श्री नाहर ने अपने निबन्धों की भाषा में मुहावरों और कहावतों का प्रयोग करके अपनी भाषा को एक नई शक्ति और चुस्ती प्रदान की है। कुछ उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

- १—“यदि यह “काफी” नहीं रहे तो उनकी “काफी” खिल्ली उड़ जाय फिर काफी उल्टी गगा बहाकर “फीका” कहलाये।”
- २—उनकी आँखों में धूल डालकर अपनी जेब गर्म कर लेते हैं।<sup>१</sup>
- ३—उसकी आँखें तब खुली जबकि राणा प्रताप यवनो से लड़ते लड़ते घायल हो गये।<sup>१</sup>

उपयुक्त मुहावरों और लोकोक्तियों का प्रयोग क्रमशः इस प्रकार देखा जा सकता है—

- १ खिल्ली उड़ जाय (खिल्ली उड़ाना),
- २ आँखों में धूल डालकर (आँखों में धूल भोक्ता/डालना),
- ३ उल्टी गगा बहाकर, (उल्टी गगा बहाना),
- ४ जेब गर्म कर लेता है (जेब गर्म करना),
- ५ आँखें तब खुली (आँखें खुलना)।

## वाक्य-गठन

आपके निबन्धों के वाक्य व्याकरण सम्मत अत्यन्त गठे हुए होते हैं। यही कारण है कि आपकी भाषा में स्पष्टता, स्वच्छता और प्रवाह उत्पन्न करने की अद्भुत शक्ति है। उदाहरण के लिए निम्नलिखित पक्तियाँ द्रष्टव्य हैं—“स्कन्द-गुप्त में भारतीय एवं पाश्चात्य शैलियों का समन्वय है। सम्पूर्ण कृति में समष्टि-प्रभाव प्राप्त होता है। नाटक के आवश्यक सभी विषय इस रचना में मिल जाते हैं। इस प्रकार पाश्चात्य एवं भारतीय दोनों विचारों से

१ काफी, अग्रगामी, जयपुर जनवरी, १९६८, पृ० १५

२ वही।

३ स्वतंत्रता की नव एकता, दक्षिण राजस्थानी पोस्ट, मद्रास, जून, १९७२, पृ० =

स्कन्दगुप्त नाटक उत्तम है। सधर्प और मक्रियता ही डम नाटक के प्राण है। डम सधर्प को लेकर विचार करने से यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि नाटक के तृतीय अंक की समाप्ति चरम मीमा के रूप में हुई है। साथ-साथ चरित्र-चित्रण की ओर जो विशेष ध्यान दिया गया है, वह भी पाश्चात्य व्यक्ति वैचित्र्यवाद के ही अनुकूल है।<sup>१</sup>

## चित्रात्मकता

श्री नाहर की भाषा की एक और विशेषता है चित्रात्मकता। जब वे किसी विषय का वर्णन करते हैं तो विषय वस्तु का एक स्पष्ट चित्र हमारी आँखों के सामने खड़ा हो जाता है। इस तरह भाव-सम्प्रेषण की एक जद्भुत क्षमता उनकी भाषा में विद्यमान है, देखिये ऐसा एक उदाहरण, “वह मंदिर भी है, मस्जिद भी। वहाँ आपको “ओ नम शिवाय, नारायणाय नम ओम्” की मन्त्र-ध्वनि भी सुनाई देगी और “विस्मिल्लाहिरहमानिरहीम ला इलाहा इल्लल्लाह” का पवित्र पाठ आपके कानों में गूँजेगा।

यह विलक्षण मंदिर-मस्जिद दक्षिण भारत के दक्षिणी ओर पर स्थित नागपट्टिणम् वन्दरगाह से छ मील दूर नागूर में स्थित है और ‘नागूर आडवन्’ के नाम से प्रसिद्ध है।<sup>२</sup>

## नाटकीयता

अपने निबधों में रोचकता, प्रामाणिकता और प्रभाव की दृष्टि के लिए आप किन्हीं निबधों में नाटकीयता की सृष्टि भी करते हैं। ऐसे स्थलों पर पात्रों के बीच संवाद बहुत ही सफल बन पड़े हैं जैसे—“रिन्द सा, को ऐसे प्रभावशाली मुनि के दर्शनो की उत्कण्ठा हो आई। गुरुदेव उधर से ही शौचार्थ जाने थे, एक टैंक माह्व की दृष्टि पड़ी तो वे बैंगले से बाहर निकले और शिष्टाचार के बाद गुरुदेव से कहा—“आपका ही नाम श्री चौयमल जी महाराज है?”

“हाँ”।

“साधु जी! मैं आपका आभारी हूँ। आपके सदुपदेश से मेरे नौकर ने अपनी तमाम बुरी आदतें छोड़ दी हैं। अब वह शरीफ आदमी बन गया है।”

१ स्कन्द गुप्त में नाटकीय स्त्रीपात्र, हिंदी प्रचार समाचार, पृ० ३२

२ नागरआडवन्। नवनीत, मई, १९७१, पृ० ७६

(यह बात श्री टैच ने अपनी टूटी-अंग्रेजी मिश्रित, हिंदी में महाराज श्री को कही ।<sup>१)</sup>

## सूक्तियों का प्रयोग

आपके निबधों में सूक्तियों का प्रयोग मिलता है । इन सूक्तियों के कारण आपकी भाषा में अद्भुत प्रभावशीलता, चुस्ती देखने को मिलती है । ये सूक्तियाँ श्री नाहर के चिन्तन, मनन और स्पष्ट विचारों की द्योतक हैं, कुछ सूक्तियाँ इस प्रकार देखी जा सकती हैं—

१ “कहावते भाषा के भूषण है”<sup>२</sup>

२—“कोरे वैं अथवा साहस को उत्साह नहीं कहा जा सकता है”<sup>३</sup>

३—“फलभावना-प्रधान उत्साह में लोभ की भावना किसी न किसी रूप में आवश्यक रहती है ।”<sup>४</sup>

४—“विरासत वह चीज है, जो उत्तराधिकार के रूप में पिता से पुत्र को प्राप्त हो सकती है ।”<sup>५</sup>

## निबध शैली

श्री माणक चन्द नाहर जी के निबधों में जहाँ विषय की विविधता है वहीं शैली में भिन्नता मिलती है । उनके निबधों में प्रमुख शैलियाँ इस प्रकार देखी जा सकती हैं—

१ प्रसाद शैली,

२ समास शैली,

३ व्यंग्य शैली,

४ विवेचन शैली ।

इन सभी शैलियों का प्रयोग मिश्र जी ने बहुत ही प्रभावपूर्ण ढंग से किया है । इस शैलियों का व्यावाहारिक प्रयोग नाहर जी के निबधों में देखें—

१ सत्कार परिवर्तन में जैन दिवार का अमूल्य योगदान । जगत बल्लभ पथिक, पाचवी, पृ० ३

२ हिंदी और तमिल कहावतों का तुलनात्मक अध्ययन, (भाषा) सितम्बर, १९७०, पृ० ६८

३ चिन्तामणि का ‘उत्साह’, हिंदी प्रचार समाचार, १९६६, पृ० २६

४ भारतरत्न इंदिरा गांधी का राष्ट्रीय सदेश, हिंदी प्रचार समाचार, १९७२, पृ० ४६

५ वही, पृ० ४६

## प्रसाद शैली

उनके अधिकांश निबध प्रसाद शैली युक्त हैं। इस शैली में लिखे गये निबधों में भाषा अत्यन्त सरल, वाक्य सरल और छोटे-छोटे और उद्धरणों का प्रयोग किया गया है। प्रसाद शैली में लिखे गए एक निबधांश को देखें—

“गांधी जी नहीं चाहते थे कि लोग उनका अधानुकरण कर लकीर के फकीर बनें। वे तर्क-वितर्क को प्रोत्साहन देते थे। हमें यह गुण सीखना होगा। वे कभी लोभ में नहीं पड़ते थे और किसी बात से नहीं डरते थे। हमें भी लोभ तथा डर के प्रभाव से दूर रहना होगा। वे व्यग्य भी करते थे और विनोद भी। हमें यह ग्रहण करना होगा। उनकी दृष्टि के अनुसार क्रूरता शक्ति का पर्याय नहीं है। वे लोगों के दिलों को तथा उनकी भाषा को जानते थे।”

इस उदाहरण में भाषा की सरलता सुबोधता और वाक्यों की सरल रचना हमारा ध्यान अपनी ओर आकर्षित करती है। शब्दों का विशिष्ट प्रयोग उसकी शैली की सबसे प्रधान विशेषता है। वर्णनात्मक निबधों में प्रायः प्रसाद शैली का प्रयोग किया गया है।

## समास शैली

नाहर जी जिन निबधों में संस्कृत की सी सामासिकता, रचना, गठन और संस्कृत की तत्सम शब्दावली का बाहुल्य है, वहाँ ममाम शैली का आदर्श पूर्ण रूप से हमारे सामने आता है। थोड़े में बहुत कहने की प्रवृत्ति इस शैली का प्रमुख आकर्षण है। इस शैली का प्रयोग नाहर जी के विचारात्मक निबधों में देखने को मिलता है। समास शैली का एक उदाहरण ले—

“स्कन्दगुप्त की नारी विलास और यौवन की आकांक्षाओं से परिप्लावित होती हुई भी पुष्प को ऊँचा उठाने वाली है। विद्वता, वीरता, शासनकुशलता आदि मनुष्योचित गुणों से भली भाँति परिचित होती हुई भी वह इन गुणों के द्वारा किसी निश्चित रयाति को प्राप्त नहीं करती। उनकी मुख्य विशेषता सेवा, त्याग, प्रोत्साहन क्षमा एवं उदारता का दिव्य प्रकाश है।”

यह शैली नाहर जी के निबधों में यद्यपि बहुत कम प्रयुक्त हुई है, तथापि जहाँ भी इसका प्रयोग किया गया है, बहुत ही सफल बन पड़ा है।

## व्यंग्य शैली

नाहर जी बड़े विनोदी हैं। उनके निबंधों में यत्न-तन्त्र-सर्वत्र व्यंग्यविनोद के प्रयोग अपने पूरे प्रभाव के साथ प्रयुक्त हुए हैं। इसमें उनके निबंधों में रोचकता बढ़ गयी है। उनके व्यंग्य बहुत ही मार्मिक हैं। एक उदाहरण देखें—

“आज भारत में कानून पर अधिक जोर दिया जा रहा है, जिससे अपराधों को प्रोत्साहन मिलता है। कानून गरीबों के लिए है, अमीरों के लिए नहीं, क्योंकि धनवान साधारणतया अपने धन के बल पर कानून से मुक्त हो जाते हैं। चोरी करना, धोखा देना और अपशब्द कहना आदि अपराध माने जाते हैं। धनवान इन अपराधों को करते हैं लेकिन वकीलों की चतुराई से यह अपराध न्यायालय में प्रमाणित नहीं हो पाते हैं। वे अपने अपराधी मुवक्किलों को अदालत के पजे से बड़ी आसानी से छुड़ाते हैं। अतः ऐसी विषम परिस्थितियाँ क्रमशः लोकनीति समाजनीति-अर्थनीति तथा राजनीति का अनुशीलन अथवा विवेचन राष्ट्र के लिए प्रत्येक नागरिक हेतु अवश्य पठनीय है।” ‘काफी’ नामक निबंध तो इस शैली का सर्वोत्तम उदाहरण है।

## विवेचन शैली

विचारात्मक निबंधों में नाहर जी का निबन्धाकार सबसे अधिक सबल रूप में उदित हुआ। वे शुद्ध विचारवादी थे। जानते थे कि ज्ञान की स्वीकृति से ही मानव की आस्था और विश्वास स्थिर रह सकते हैं, इसलिए सर्वत्र वे तर्क, युक्ति और कायकारण के विश्लेषण से पाठक को सन्तुष्ट और आश्चर्य करते हैं। ऐसे निबंधों में विवेचनात्मक शैली प्रयुक्त हुई है। एक उदाहरण देना पर्याप्त होगा—

“जीवन में अनुभव का महत्वपूर्ण स्थान है। ये अनुभव जब बहुत से लोगों द्वारा समर्पित हो जाते हैं तब कहावतों का रूप धारण कर लेते हैं। बिहारी सतई के बारे में प्रसिद्ध है कि “देखन में छोटे लगे धाव करे गम्भीर”।

यह उक्ति कानून के ऊपर भी लागू है। कहावतें भाषा के भ्रूषण हैं, ध्वनि कहावतों के कारण शोभित होती हैं। और ध्वनि को आचार्य आनंदधवन ने काव्य में प्रमुख स्थान दिया है। कहावतों का प्रभाव अनुपम, उनका आकर्षण अद्भुत एवं उनका सौंदर्य असाधारण है।”

प्रदेश और भाषाएँ भिन्न-भिन्न हैं, जाति और धर्म भिन्न-भिन्न हैं, फिर भी लोगो के भावो मे ऐक्य है, इसी क फल-स्वरूप जो शाब्दिक उद्गार या कहावते हैं—उनमे एकता पायी जाती है। यह आवश्यक नहीं कि सभी देशो की सभी समय की कहावते एक सी हो, अतः देशकाल परिस्थिति की भिन्नता के कारण कुछ कहावतो मे थोड़ी सी भिन्नता हो जानी है। वास्तव मे भिन्नता मे जो एकता मिलती है वह हमारी मस्कृति की अखण्डता की द्योतक है। इस तरह की विवेचना देश की भावात्मक एकता या विश्ववन्धुत्व की स्थापना मे सहायक साबित होगी। देशभेद के आवरण के पीछे मानव स्वभाव एक है। इसकी पूरी-पूरी जानकारी कहावतो के तुलनात्मक अध्ययन मे ही सम्भव है।”

इस उद्धरण मे देखे तो ये वाक्य खण्ड लेखक की तकपूर्ण, युक्ति प्रधान विवेचनात्मक शैली के परिचायक है।

इस प्रकार श्री माणकचन्द जी नाहर के निबन्ध-साहित्य का अध्ययन करने पर पता चलता है कि उन्होंने अपनी लेखनी कई विषयो पर चलाई है। साहित्यिक, समीक्षात्मक, आलोचनात्मक और शोधपरक निबन्ध के साथ ही उन्होंने धार्मिक, ऐतिहासिक महत्व के लेख भी लिखे हैं। उनके लेखो मे राष्ट्रीय और सांस्कृतिक चेतना के अतिरिक्त धार्मिक निष्ठा और तर्काश्रित बौद्धिकता मिलती है। उनके निबन्धो मे उनका प्रखर व्यक्तित्व विद्यमान है। साहित्य की कमीटी पर उनके निबन्ध अत्यन्त सफल सिद्ध हुए हैं। सशक्त भाषा और विषयानुकूल शैली उनके सभी निबन्धो मे देखी जाती है। अनेक शैलियो के व्यावहारिक प्रयोग उनके विविध विषयो के निबन्धो मे मिलते हैं। वास्तव मे उनका निबन्ध-साहित्य हिंदी-साहित्य जगत् मे एक नई कड़ी जोड़ने का प्रयास है। इनके निबन्धो मे नई बौद्धिकता का विकास है। अहिंदी भाषी प्रदेश मे रहकर पूर्ण निष्ठा के साथ निबन्धकार के रूप मे हिंदी-साहित्य की जो सेवा श्री नाहर जी कर रहे हैं, वह स्तुत्य है।





## अध्याय ५

### ब० माणकचंद नाहर का जीवनी-साहित्य

श्री व० माणकचन्द नाहर के सर्जनात्मक साहित्य का एक बड़ा हिस्सा जीवनी-साहित्य भी है। हिंदी साहित्य में अन्य विधाओं की अपेक्षा इस विधा की सर्जना कम हुई है। इस दृष्टि से श्री नाहर का योगदान अमूल्य माना जा सकता है, क्योंकि इन्होंने ऐतिहासिक, देश-सेवक, साहित्यकार, वैज्ञानिक इत्यादि अनेक अकाल पुरुषों की जीवनियाँ हिंदी-साहित्य को प्रदान की है। जीवनी साहित्य की प्रायः सभी तात्त्विक विशेषताएँ उनकी इन रचनाओं में विद्यमान हैं। उनके जीवनी-साहित्य के विश्लेषण और मूल्यांकन में पूर्व जीवनी-साहित्य का स्वरूप और उसकी तात्त्विक विशेषताएँ समझ लेना उचित रहेगा।

#### जीवनी : पारिभाषिक स्वरूप और विशेषताएँ

जीवनी एक नव-विकसित गद्य-विधा है, जिसे ललित गद्य के अन्तर्गत समाविष्ट किया जा सकता है। इस गद्य-विधा को जीवनचरित या “चरित्र” भी कहा जा सकता है। जब कोई लेखक किसी अन्य व्यक्ति के जीवन का क्रम-बद्ध परिचय प्रस्तुत करता है, तब इस गद्य-विधा की सृष्टि होती है। जीवनी-लेखक के लिये अन्तर्द्वितीयता के अभाव में डा० हरदयाल ने अकुशला ही हाथ लगने का उल्लेख किया है—

“जीवनी में किसी व्यक्ति विशेष की जीवन की स्थूल, बाह्य घटनाओं और सूक्ष्म अन्तर्भूमियों—दोनों का वर्णन—विश्लेषण हो सकता है। साहित्यिक विधा के रूप में जीवनी-लेखक का अपना एक दृष्टिकोण होना चाहिए, जिससे कि चरित्र-नायक के जीवन की विखरी हुई घटनाओं को एकसूत्रता प्रदान की

जा सके । यदि घटनाओं की अन्तर्वर्तनी एकता को खोज सकने वाली दृष्टि का जीवनी-लेखन में अभाव है तो किसी जीवनी का चाहे चरित-नायक कितना ही रोचक एवं महान् व्यक्तित्व सम्पन्न व्यक्ति क्यों न हो—स्थायी महत्व की कलात्मक रचना नहीं बन सकती है ।”

इस प्रकार जीवनी लिखने के लिए चरित-नायक के जीवन की घटनाओं में व्याप्त एकता के सूत्र की खोज एक आवश्यक तत्त्व के रूप में मानी जा सकती है ।

जीवनी एक ओर इतिहास से पृथक् वस्तु है तो दूसरी ओर काल्पनिक कथा से कोसों दूर विधा । इस रूप में जीवनी में न तो कोरा तथ्य-निरूपण होना चाहिए और न कोरी कल्पना । इसका तात्पर्य यह है कि कल्पना की शरण में बिना जाए केवल सत्य घटनाओं पर आधारित ऐसा वर्णन इस विधा के लिए अपेक्षित नहीं जो कोरा वर्णन हो, उसमें कलात्मकता, साहित्यिकता न हो ।

जीवनी एक ओर सस्मरण नामक गद्य-विधा से इस रूप में पृथक् है कि जहाँ सस्मरण में लेखक की निज की प्रतिक्रियाएँ चित्रित की जाती हैं, वहाँ जीवनी में गहरी प्रामाणिकता एवं लेखक की तटस्थता रहती है । यो रेखाचित्र नामक विधा में लेखक की तटस्थता रहती है, परन्तु फिर भी उसमें आत्माभिव्यक्ति के लिए अवसर रहता है । जीवनी के लिए सामग्री-चयन करना इसीलिए अधिक कठिन होता है । डा० कमलेश ने इसीलिए जीवनी-लेखन को एक दुस्तर कार्य माना है । उनका कथन है—

“जीवनी लिखना श्रम-साध्य कार्य है और उसमें बहुत कुछ सर्तकता वरतनी पड़ती है । चरित-नायक के देवत्व अथवा राक्षसत्व का सन्तुलित रूप समक्ष रखकर ही यह कठिन कार्य सम्पन्न हो सकता है और उसी से पाठक जीवनीपयोगी तथ्यों का सकलन कर सकता है । अत्यधिक प्रशंसा अथवा अत्यधिक निन्दा से वचना जीवनी-लेखक के लिए नितान्त आवश्यक है ।”

जीवनी के विविध रूपों की ओर दृष्टिपात करें तो विद्वानों ने इसके दो मुख्य भेद माने हैं—एक, आत्मकथा और दूसरी—परकथा । इस आधार पर तो आत्मकथा भी जीवनी के अन्तर्गत आ जाएगी “किन्तु आत्मकथा को पृथक् विधा के रूप में स्वीकार किया जाता है । इसलिए हम इस विभाजन को

उपयुक्त नहीं मान सकते । जीवनी का विषयगत विभाजन भी किया जाता है । इसके अंतर्गत आत्म चरित्र, सत्चरित्र, ऐतिहासिक चरित्र, राजनैतिक चरित्र, विदेशी चरित्र और स्फुट चरित्र आदि भेद माने गये हैं । किंतु यह विभाजन वैज्ञानिक एवं स्पष्ट नहीं कहा जा सकता है । जीवनियों के विविध प्रकारों का निर्धारण करने के क्षेत्र में डा० गोविन्द त्रिगुणायत का प्रयत्न वैज्ञानिक कहा जा सकता है । उन्होंने जीवनियों के निम्न प्रकारों का उल्लेख किया है'—

- १ मध्य काल की आदर्शात्मक जीवनियाँ (चौरासी वैष्णवन की वार्ता, गुसाईं चरित आदि)
- २ उपदेश प्रधान जीवनियाँ (हिंदी में नेताओं की जीवनियाँ)
- ३ घनिष्ठ परिचितों एवं सबधियों द्वारा लिखी गयी जीवन-कथाएँ
- ४ साधारणजन सबधी जीवनियाँ (जैनेन्द्र की “ये” और “वे”)
- ५ अनुसधानात्मक या ऐतिहासिक जीवनियाँ
- ६ मनोवैज्ञानिक जीवनियाँ
- ७ कलात्मक जीवनियाँ (सौंदर्यवाद से प्रभावित)
- ८ व्यंग्यात्मक जीवनियाँ (काल्पनिक व्यक्ति का व्यंग्यपूर्ण चित्र)
- ९ बालोपयोगी जीवनियाँ ।

इस प्रकार विषयगत एवं साहित्यिक विशेषणाओं पर आधारित जीवनियों के विभाजन का एक रूप देखकर हम कह सकते हैं कि जीवनी के विविध रूप होते हैं या हो सकते हैं ।

## जीवनी और अन्य सहवर्ती गद्य विधायें, तुलना

हिन्दी गद्य की आधुनिक विधाओं में संस्मरण और रेखाचित्र जीवनी के बहुत निकट हैं, अतः इन तीनों में बहुत कम अन्तर दिखाई देता है । फिर भी कुछ तत्व ऐसे हैं, जो इन तीनों विधाओं का आधार भूत अन्तर निर्दिष्ट करने के लिए पर्याप्त हैं । पहले इस अन्तर को ही समझ लेना समीचीन होगा ।

### संस्मरण और जीवनी—

संस्मरण शब्द की व्युत्पत्ति सम + स्मृ + ल्युट् (अण) से हुई है जिसका अर्थ है—सम्यक् स्मरण । सम्यक् शब्द का अर्थ है “पूर्णरूपेण” और पूरण रूपेण का

आशय है सहज आत्मीयता तथा गम्भीरता से किसी व्यक्ति, घटना, दृश्य वस्तु आदि का स्मरण ।<sup>१</sup>

डॉ० शंकरदेवरे अवतरे के शब्दों में—

“सस्मरण भी आत्म-सस्मरण और पर-सस्मरण दोनों होते हैं, जो क्रमशः आत्मकथा और जीवनी के उसी प्रकार संक्षिप्त रूप है जैसे—उपन्यास का कहानी, नाटक का एकांकी और महाकाव्य का खण्ड काव्य है ।”<sup>२</sup>

डॉ० अवतरे ने सस्मरण नामक गद्य-विधा को स्पष्ट रूप में स्थापित करने, उसकी सीमाओं को स्पष्ट करने का प्रयत्न किया है। अंग्रेजी में इस विधा के लिए दो प्रकार के शब्द एवं पृथक् गद्य विधाएँ पायी जाती हैं। जब ये सस्मरण लेखक के स्वयं के जीवन से संबंधित होते हैं तब “रेमिनिसेंस” और जब किसी अन्य के जीवन से संबंधित होते हैं तब “मैमॉयर” कहा जाता है, किन्तु हिंदी में ऐसा पृथक्-पृथक् नामकरण नहीं हुआ। यहाँ तो लेखक के स्वजीवन या अन्य व्यक्तियों के जीवन से संबंधित होने वाले इस गद्यरूप को सस्मरण ही कहा जाता है।

जैसा कि संकेत किया जा चुका है जीवनी में दूसरे व्यक्तियों के जीवन के क्रमवद्ध सस्मरण इस रूप में लिखे जाते हैं कि उनका तारतम्य बना रहे। इस अर्थ में सस्मरण को जीवनी का लघु संस्करण कहा जा सकता है। जीवनांशों के बिखरे स्थलों का जब अधिक सजीव अनुभूतियों पर आधारित वर्णन हो तभी सस्मरण बन पाता है। इस प्रकार दोनों विधाओं में पर्याप्त साम्य भी होता है, किन्तु साथ ही वैषम्य भी। डॉ० त्रिगुणायत इस साम्य-वैषम्य मूलक विचारणा को अत्यन्त सरल शब्दों में निम्न प्रकार उपस्थित करते हैं—

“सस्मरण और जीवनी में भी बड़ा साम्य है। दोनों ही अतीत जीवन को यथार्थ रूप में चित्रित करने का प्रयास करते हैं किन्तु दोनों की चित्रण कला में भेद होता है। सस्मरण लेखक साहित्यकार पहले होता है, इतिहासकार बाद में। इसके विपरीत जीवनीकार इतिहासकार पहले है, और साहित्यकार बाद में। एक में कलाकार के व्यक्तित्व के भावमय चित्रों की प्रधानता होती है, दूसरे में तटस्थ वर्णनों की। यही दोनों में मौलिक अन्तर है।”<sup>३</sup>

१ डॉ० नगेन्द्र, हिंदी वाङ्मय, बीसवीं शती, पृ० ३४६

२ डॉ० शंकरदेव अवतरे-हिंदी साहित्य में काव्यरूपों के प्रयोग, पृ० २३५

३ डॉ० गोविंद त्रिगुणायत शास्त्रीय समीक्षा के सिद्धान्त (भाग २), पृ० ४६७

## रेखाचित्र और जीवनी

रेखाचित्र नामक विधा के पारिभाषिक निर्धारण का कार्य उतना कठिन नहीं, जितना उसके लक्षणों का दिग्दर्शन करके अन्य विधाओं से उसका पार्यव्यय निर्धारण करना। रेखाचित्र की परिभाषा देने का प्रयत्न डॉ० गोविन्द त्रिगुणायत ने इस प्रकार किया है—

“रेखाचित्र वस्तु, व्यक्ति अथवा घटना का शब्दों द्वारा विनिर्मित ब्रह्ममर्मस्पर्शी और भावमय विधान है, जिसमें कलाकार का सवेदनशील हृदय और उसकी सूक्ष्म पयवेक्षण दृष्टि अपना निजीपन उँडेलकर प्राण प्रतिष्ठा कर देती है। अधिक स्पष्ट शब्दों में कहना चाहे तो कहेंगे कि साहित्य की अन्य विधाओं के सदृश ही रेखाचित्र भी कलाकार की किसी व्यक्ति वस्तु या घटना के पूर्व सन्निकर्ष से उद्भूत क्रियाओं और प्रतिक्रियाओं की अभिव्यक्ति है, किन्तु उसकी शिल्प-विधि अपनी स्वतन्त्र है।”

यहाँ यह स्पष्ट हो जाना चाहिये कि लेखक के व्यक्तिगत जीवन में आए हुए व्यक्ति, सामान्य में आयी वस्तु या देखी गयी-भोगी गयी घटना का यथार्थ रूप अंकित करते हुए रेखाचित्रकार उसके प्रति पाठक की सवेदना उभारते हुए ऐसा भावचित्र निर्माण करना है कि उसमें एक ही वस्तु, व्यक्ति या घटना तक सीमित रह कर गहराई में जाय और अपनी शैली की मार्मिकता के कारण पाठक पर अन्तर्व्यापी प्रभाव डाले।

दोनों विधाओं में साम्य का दर्शन करते समय यही कहा जा सकता है कि दोनों में किसी क्रमबद्ध मानव की कथा को चित्रित किया जाता है। यह बात अलग है कि एक में किसी मनुष्य का सच्चा जीवन चित्रित किया जाता है, और दूसरे में कल्पनाधृत जीवन भी चित्रित किया जा सकता है। इन दोनों विधाओं में वैषम्य का दर्शन करते समय हमें अग्रलिखित बातें स्मरण हो आती हैं—

- १ जीवनी में कल्पना कम तथा बुद्धि और भावना अधिक रहती है, किन्तु रेखाचित्रों में तीनों का समान रूप से उपयोग किया जाता है।
- २ जीवनी में लेखक की दृष्टि सर्वांगीण चित्रण की ओर रहती है, जबकि रेखाचित्रकार की खण्डित जीवन की ओर।

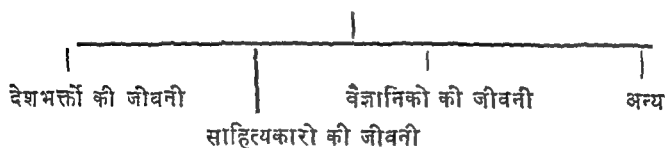
- ३ जीवनीकार शब्दों का प्रयोग वर्णन के प्रवाह के लिए करता है, जबकि रेखाचित्रकार चित्र बनाने के लिए शब्दों का प्रयोग करता है।
- ४ जीवनी में लेखक की निजी कल्पना और अनुभूतियाँ एवं भावनाएँ उतना महत्त्व नहीं रखती जितनी रेखाचित्रकार की।
- ५ जीवनी में लेखक की चयन-कला का महत्त्व होता है, जबकि रेखाचित्रों में सूक्ष्म पर्यवेक्षण दृष्टि का महत्त्व अधिक होता है।

## ब० माणकचन्द जी नाहर का जीवनी-साहित्य

श्री नाहर के जीवनी-साहित्य का विषय-क्षेत्र अत्यन्त व्यापक है। उन्होंने ऐसे ऐतिहासिक पुरुषों को लिया है जिनका योगदान देश-सेवा, साहित्य, विज्ञान, संस्कृति, दशन आदि के क्षेत्र में अविस्मरणीय है। ऐसे अनेक प्रसिद्ध व्यक्तियों के जीवन के विषय में जानकारी देकर आपने डम विधा को समृद्ध किया है। उनका जीवनी-साहित्य, देश-प्रेम, विज्ञान-प्रेम, साहित्य, दशन और संस्कृति-प्रेम का प्रतीक है और उन्होंने ऐसी अविस्मरणीय स्मृतियों को अपनी श्रद्धा के पुष्प अर्पित किये हैं।

उनके जीवनी-साहित्य को हम इस प्रकार वर्गीकृत कर सकते हैं—

### वर्गीकरण



### देशभक्तों की जीवनी

- १ देशभक्त राय केदारनाथ
- २ राष्ट्र-सेविका कमला देवी नेहरू
- ३ महान् देशभक्त सत्यभूति
- ४ देशभक्त डॉ० श्यामा प्रसाद मुखर्जी
- ५ महान् देशभक्त यतीन्द्रनाथ मुखर्जी।

### साहित्यकारों की जीवनी

- १ साहित्य तोलपुरस्कार विजेता महिला नेली सारण।
- २ श्रीमती भिकाजी कामा
- ३ राष्ट्रीय एकता के मदर्भ में महाकवि अकबर।
- ४ महाकवि कुमार आशान
- ५ भारत रत्न पंडुरंग वामन काणे

## वैज्ञानिकों की जीवनी

१ पद्मभूषण डॉ० विक्रममाराभाई

अन्य

१ अरविन्द और उनका दर्शन ।

२ ऐतिहासिक व्यक्तित्व स्व० माहू शान्तिप्रसाद जैन ।

३ न्यावरदास लीलाराम वास्त्राणी ।

## देशभक्तों की जीवनियाँ

श्री नाहर ने लगभग छह देशभक्तों की जीवनी लिखी है । ये छह देशभक्त ऐसे हैं जिनके जीवन-परिचय के विषय में अन्यत्र हमें जानकारी नहीं मिलती । इस तरह अप्राप्य जीवनी परक साहित्य-सामग्री का एकत्र रूप श्री नाहर द्वारा लिखित इन जीवनियों में मिलता है । कुछ जीवनियों का सामान्य परिचय इस प्रकार देखा जा सकता है—

### १ देशभक्त राय केदारनाथ

इसमें श्री नाहर ने देशभक्त राय केदारनाथ के जीवन-परिचय का और उनके चरित्र का बहुत सारगर्भित परिचय दिया है । १७ जनवरी, १८५६ को दिल्ली में जन्मे राय केदारनाथ की कुछ चारित्रिक विशेषताओं को इस प्रकार देखा जा सकता है—

#### (अ) पितृ प्रेम—

श्री नाहर ने इस लेख में रायकेदारनाथ के पितृ-प्रेम की एक घटना इस प्रकार दी है—

“ये अपने पिता का बहुत आदर करते थे । विवाह के समय इन्होंने घोड़े पर चढ़ने से इन्कार कर दिया । उन्होंने साफ कह दिया कि मैं ऐसी प्रथा को नहीं मानता चाहता जिसमें पिता तो पैदल चले और पुत्र घोड़े पर सवार हो । पिता के प्रति इनके मन में अगाध श्रद्धा और स्नेह था । वर्षों तक ये सार्वजनिक रूप से अपने पिता की पादुकाओं पर सिर झुकाकर दपतर जाते थे ।”

#### (ब) शिक्षा प्रेम—

श्री नाहर ने लिखा है कि राय केदारनाथ ने अपने पिता श्री रामजसलाल के नाम पर दिल्ली में रामजस नामक अनेक शिक्षण संस्थाओं की स्थापना की । आगे वे लिखते हैं कि सन् १९११ में अपनी इकलौती पुत्री के देहान्त के पश्चात् आप ने अपनी लाखों की सम्पत्ति रामजस शिक्षा संस्थाओं को दान कर

दी। दिल्ली के प्रसिद्ध आनन्द पर्वत को घरीद कर ऊपर रमणीक बगीचे और भवन स्थापित किये।

### (म) मानव-प्रेम-

श्री नाहर लिखते हैं कि केवल विद्या-प्रचार से ही नहीं, मनुष्य की सेवा वे दूसरी तरह से भी करते रहे। जब भूग जिले में प्लेग फैला तो इन्होंने बीमारों की सेवा में दिन और रात एक कर दिया था।

अन्त में इस लेख का समापन करते हुए वे लिखते हैं कि “आज के युग में पिता का ऐसा भक्त, देश का ऐसा सेवक, बच्चों का ऐसा हित-चिन्तक दुर्लभ है। आपका समर्पण और त्याग आज के विद्यार्थियों के लिए विशेष रूप से अनुकरणीय है। आपका परिश्रम, दूरदर्शिता, बाल-कल्याण हेतु जीवन का बलिदान प्रशंसनीय एवं सराहनीय है। आज दिल्ली के आनन्द पर्वत पर चहल-पहल, बच्चों का शोर गुल, अध्यापकों के भाषणों और स्कूल लगने के समय टनटनाती हुई घंटियों ने वातावरण को एक पवित्र, शुभ पुनीत विद्यालय बना दिया है। विद्या मन्त्रों में गुंजायमान स्थल आपका कीर्तिस्तम्भ है, जहाँ आज की पीढ़ी का मार्ग दर्शक है।”

## २ राष्ट्र-सेविका कमला देवी नेहरू

इसमें श्री माणकचन्द नाहर ने राष्ट्र-सेविका कमला देवी नेहरू के जीवन-परिचय और उनके चरित्र का राष्ट्र-सेविका के रूप में सारगर्भित परिचय दिया है।

आपका जन्म सन् १९०० में कश्मीरी ब्राह्मण श्री जवाहरलाल कौल के यहाँ हुआ था। आपके पिता ने आपके लालन-पालन और शिक्षा-दीक्षा पर विशेष ध्यान दिया। अपनी विलक्षण प्रतिभा से अल्पायु में ही आपने हिन्दी में विशेष निपुणता हासिल की। आपकी चारित्रिक विशेषताओं को इस प्रकार देखा जा सकता है—

### (अ) पतिव्रता—

श्री नाहर ने लिखा है कि कमला देवी नेहरू एक आदर्श भारतीय नारी हैं। उनके पति-प्रेम पर एक स्थल पर श्री नाहर ने लिखा है—“पति के कँद होने से उनके जीवन को भी बहुत बड़ा धक्का लगा। स्वास्थ्य क्षीण होकर “राजयक्ष्मा-ग्रसित बना। स्विट्जरलैण्ड में आपकी चिकित्सा हुई।”



### (आ) सहानुभूति और प्रेम-

“सोलह वर्ष की अवस्था में पंडित जवाहरलाल नेहरू के साथ विवाह हुआ। कमला देवी के प्रभाव के कारण श्री नेहरू ने भी स्वदेशी वेशभूषा को अपनाया। परिवार के सभी सदस्यों के साथ आपका व्यवहार अनुपम था। कर-वन्दी का आन्दोलन आरम्भ होते समय कमला जी की सहानुभूति और प्रेम के वशीभूत लोग उन्हें माता के समान पूजते थे।

कमला जी तपस्विनी थी। आप शहर के एक कोने से दूसरे कोने में दौड़-दौड़ कर बीसों को प्रोत्साहन और खाने का प्रबन्ध तक स्वयं करती थी।”

### (इ) राष्ट्र के प्रति अगाध स्नेह

श्री माणकचंद नाहर ने कमला देवी नेहरू का राष्ट्र के प्रति अगाध स्नेह इस लेख के कुछ अंशों में व्यक्त किया— “श्रीमती कमला देवी नेहरू ने १९२०-२१ के असहयोग आन्दोलन में भाग लिया। आपने विदेशी कपड़ों की होली जलाई। इस गौरवमय महिला के साहस के आगे बड़े-बड़े नेता भी हार मानते थे। इस अथक परिश्रम ने कमला जी को अन्दर ही अन्दर धुन की तरह खोखला बना दिया। अन्त में २८ फरवरी १९३६ ई० को प्रातःकाल वह वीर पुत्री डम अमार ससार से चल पड़ी। देश ने आपकी असीम सेवाओं को स्थायी बनाने के लिये “कमला नेहरू फण्ड की स्थापना की।”

त्याग और तपस्या के इतिहास में भारत की प्रत्येक महिला उनके गौरवमय चरित्र से शिक्षा ले सकती है। आपका साहस अनुकरणीय एवं अभिनन्दनीय है।<sup>१</sup>

### ३ महान देशभक्त सत्यमूर्ति

महान् देशभक्त सत्यमूर्ति के जीवन-परिचय को श्री नाहर ने इस प्रकार प्रस्तुत किया है—

“सत्यमूर्ति का जन्म सन् १८८७ में तमिलनाडु के विरूमयम नामक ग्राम में हुआ था। इनके पिता श्री सुन्दरम् अरुयर धर्मनिष्ठ एवं प्रतिष्ठित व्यक्ति थे। सन् १९३५ में वे भारत की केन्द्रीय विधानसभा के सदस्य चुने गये। इससे पूर्व सन् १९३४ में आप मद्रास के मेयर चुने गये। प्रभावशाली वक्ता, निस्वार्थ कुशलविश्लेषक एवं विवायक श्री सत्यमूर्ति राष्ट्रभाषा हिंदी के कट्टर

समर्थक थे। कला, संगीत और नाटक प्रेमी होने के साथ ही माय मानवीय गुणों के चमकते और उज्ज्वल नक्षत्र थे। मार्च १९४३, में आपका देहान्त हुआ। आपकी स्मृति में तत्कालीन राष्ट्रीय कांग्रेस ने अपने कार्यालय-भवन का नामकरण भी "सत्यमूर्ति-भवन" रखा।"

"स्वतन्त्रता की लड़ाई में हजारों लाखों देशभक्तों ने भाग लिया, उन्होंने महान् त्याग किया। कईयों ने अपने प्राणों तक का होम कर दिया। ऐसे महापुरुषों में श्री सत्यमूर्ति अग्रगण्य हैं।

स्वतन्त्रता की रजत जयन्ती के इस पर्व पर सम्पूर्ण राष्ट्र की जनता आपको विनम्र श्रद्धाजलि अर्पित करती है।"

## ४ देशभक्त डॉ० श्यामाप्रसाद मुखर्जी

डॉ० श्यामाप्रसाद मुखर्जी का जन्म ६ जुलाई, मन् १९०१ को कलकत्ता में हुआ था। आपकी मातेश्वरी श्रीमती योगमाया देवी धर्म-परायण महिला थी। पिताजी सर आशुतोष मुखर्जी तत्कालीन कलकत्ता हाईकोर्ट के मुख्य न्यायाधीश, समाज-सुधारक एवं शिक्षा-शास्त्री थे। कलकत्ता विश्वविद्यालय के आप प्राण थे। १६ वर्ष की अवस्था में श्यामा बाबू ने भवानीपुर मित्र इस्टी-ट्यूट से प्रथम श्रेणी में मैट्रिक उत्तीर्ण किया। १९२१ की बी० ए० परीक्षा में आप सर्व प्रथम रहे। १९२२ में सुधादेवी के साथ आपका विवाह हुआ। तत्पश्चात् १९२३ में आप ने बंगला से एम० ए० एवं अगले वर्ष बी० एल० उत्तीर्ण किया और दोनों परीक्षाओं में विश्वविद्यालय में सर्व-प्रथम रहे। दो वर्ष बाद आप इंग्लैण्ड गये और वकालत पास कर स्वदेश लौट आये और कलकत्ता हाईकोर्ट में वकालत का कार्य प्रारम्भ कर दिया। आप अपने समय के माने हुये गणितज्ञ थे। पन्द्रह अगस्त १९४७ के स्वतन्त्र भारत के सर्व प्रथम मन्त्रिमण्डल में आप वाणिज्य मन्त्री रहे।

२६ अप्रैल, १९५३ को ससद में आपने जम्मू काश्मीर समस्या पर श्री नेहरू से अपील की लेकिन आपकी अपील नहीं मानी गयी। अतः ८ मई १९५३ को स्वयं काश्मीर पवारे। आपका मार्ग में पानीपत, नीलोखेड़ी, शाहाबाद, करनाल, अम्बाला, पगवाडा, जालंधर और अमृतसर में लाखों लोगों ने स्वागत किया। जम्मू की सीमा में प्रवेश करते ही आप बन्दी बना लिये गये। श्रीनगर के निशाल बाग में आपको रखा गया। वहाँ २३ जून, को

आपका देहान्त हुआ। इतनी अल्पायु में ही आपने अनेक यशस्वी कार्य किए। अनवध प्रतिभा, दृढ़ साधना, सजग कर्मठता, अनवध संगठन शक्ति, प्रतिक्षण जागरूकता, यत्नशीलता हुई सहृदयता, अपार सुहृद परायणता आपका व्यक्तित्व था। विश्व के सम्पूर्ण हिंदू एवं बौद्ध धर्म मतावलम्बी राष्ट्र आपकी उल्लेखनीय सेवाओं के चिर ऋणी है।

आपकी कार्य कुशलता अवश्य ही अनुकरणीय एवं अभिनन्दनीय है।<sup>१</sup>

## ५ महान् देशभक्त यतीन्द्रनाथ मुखर्जी

महान् देशभक्त यतीन्द्रनाथ मुखर्जी का जन्म १० दिसम्बर १८७६ को जैसौर के एक प्रतिष्ठित और सम्पन्न ब्राह्मण परिवार में हुआ। उनके पिता श्री उमेश चन्द्र प्रकाश विद्वान एवं माता श्रीमती शरत्तल्लु देवी कवयित्री थी। किशोरावस्था में आपने अपने स्थानीय स्थल “कृष्ण नगर” में एक उन्मत्त घोड़े को वशीभूत करके उससे भयभीत जनता को राहत पहुँचायी। उनके समकालीन उन्हें महान् मानने लगे। वे हर समय शांत चित्त रहकर साहसिकता की ओर उन्मुख और आत्म-समर्पण के लिये कितने दृढ़-प्रतिज्ञ थे।

विद्यार्थी जीवन में स्वामी विवेकानन्द से उनकी भेंट हुई और वे उनसे बहुत प्रभावित हुए। आप बंगाल सचिवालय में “स्टेनोग्राफर” नियुक्त हुए फिर भी वे अपने जीवन में अपनी रुचि के अन्य महत्वपूर्ण कार्यों के लिये समय निकाल लेते थे। उनके व्यक्तित्व में इतना आकर्षण था कि युवक गीता और अन्य धार्मिक ग्रन्थों पर उनके व्याख्यान सुनने के लिये उन्हें घेरे रहते थे।

अप्रैल, १९०० में यतीन्द्रनाथ मुखर्जी का विवाह इन्दु बाला देवी के साथ हुआ। आशीलता, तेजस और वीर्य आपकी सताने हैं। १९१४ में जब युद्ध छिड़ गया तो यतीन्द्रनाथ देश की स्वाधीनता के लिये सशस्त्र विद्रोह की तैयारी में समर्पित हुये। आप अलीपुर बम पडयन्त्र से भी सज्जित रहे तथा हावडा पडयन्त्र काँड में भी आपने अपनी भूमिका निभायी। ६ सितम्बर १९१५ को बुरावलम नदी के किनारे क्रान्तिकारियों और पुलिस की मुठ-भेंट में आप शहीद हुए। भारतीय डाक-तार विभाग ने ६ सितम्बर १९७० को आपकी स्मृति में डाक-टिकट जारी करके इस महान् सपूत को देश की कोटि कोटि जनता के साथ अपनी मौन श्रद्धांजलि अर्पित की।

राष्ट्रीय प्रेम सदर्भ मे आपका जीवन आदर्श स्तम्भ है ।'

## (ब) साहित्यकारो की जीवनियाँ

हिन्दी साहित्याकाश मे पुरुष साहित्यकारो के समक्ष अपनी अद्भुत प्रतिभा के साथ प्रकाशमान कुछ ऐसी देवियाँ है जिन्होंने अपनी प्रतिभा और कृतियो द्वारा हिंदी साहित्य मे चार चाँद लगा दिये हैं जिनमे, कुछ नाम उल्लेखनीय है—

### १ साहित्य नोबल पुरस्कार विजेता महिला नेली सारुश

विराट कवयित्री नेली सारुश का जन्म १० दिसम्बर ( नोबल दिवस ) १८९१ ई० को बर्लिन मे प्रसिद्ध उद्योगपति धार्मिक यहूदी परिवार मे हुआ था । सत्रह वर्ष की आयु मे आपकी पहली कविता प्रकाशित हुई । तत्पश्चात् छोटे-छोटे किस्से कहानियाँ भी लिखे । तीस वर्ष की आयु मे पहला कविता संग्रह “आरयायिकाएँ” शीर्षक से प्रकाशित होकर सम्मानित एवं लोकप्रिय हुआ ।

इम विराट कवयित्री का नाम विश्व के महान साहित्यकारो मे लिया जाने लगा था । आपकी निम्नलिखित रचनाएँ उल्लेखनीय हैं— हैविटेशन्स ऑफ डेथ, एक्लिप्स ऑफ द स्टार्स, नोवाडी नोज एनीथिंग, नाइट वाज दि मैजिक डासर तथा अब्राहम इन साल्ट इत्यादि । इन रचनाओ को “मानव आत्मा का स्वच्छ दर्पण” कहा गया है । आपको “जर्मन बुक ट्रेड” का शांति पुरस्कार एवं अन्तराष्ट्रीय पुरस्कार भी मिले । १९६६ मे स्वीडिश एकाडेमी के विश्व के सर्वोच्च साहित्यिक सम्मान “नोबल पुरस्कार” से सम्मानित होकर, चार वर्ष पश्चात् अमर बनी ।

विश्व भर मे अप्रत्याशित रूप मे हर कही स्वतन्त्रता का विस्तार हो गया है । नारी भी स्वतन्त्र रहना चाहती है और हर क्षेत्र मे पुरुष के बराबर होने की होड मे वह अपने आपको पिसती-पिसती महसूस करती है जैसे किसी शायर ने कहा था — “पुरानी रोशनी मे नई मे फकँ इतना है, इमे किशती नही मिलती इसे साहिल नही मिलता ।”

जी हाँ, आधुनिक नारी अपनी अत्यधिक आधुनिकता के भ्रम मे निरुज्झेय हो गई है । वह दिशा-भ्रष्ट दशा मे है । उसे जबरदस्त समझौता करना पडेगा । यहाँ, किन्तु परन्तु का प्रश्न नही है । समता के भ्रम मे उसे विषम

नहीं बनना चाहिये । उसे समझना चाहिये कि पुरुष काया है और स्त्री उसकी छाया है । शायद इसी कारण जनकनुता को विदा करते हुये राज ऋषि ने कहा था—

“छायैव अनुगता सदा ।”

## २ श्रीमती भिकाजी कामा

भिकाजी कामा का जन्म २४ मितम्बर, १८५१ को बम्बई शहर में हुआ था । आपके पिता श्री फ़ाम जी सोखा जी पटेल वहाँ के प्रतिष्ठित व्यक्ति थे । भिकाजी कामा ने एक पारसी स्कूल, में शिक्षा पायी, तत्पश्चात् उनका विवाह एक तत्कालीन मशहूर वकील श्री के० आर० कामा के साथ हुआ ।

भारत की दुःस्थिति और अंग्रेजों की दमन-नीति को सारे समाज में प्रकट करने के लिए श्रीमती भिकाजी कामा ने सन् १९०७ में जमनी के अंतराष्ट्रीय समाजवाद कांग्रेस में एक जोरदार भाषण दिया । भाषण के अन्त में उन्होंने एक तिरंगा झण्डा फहराया जिसे उन्होंने भारत का राष्ट्रीय झण्डा बतलाया । इसमें हरा, पीला और लाल रंग थे तथा “वन्देमातरम्” शब्द लिखे थे ।

छोटी उम्र से ही भिकाजी कामा देश-सेवा और समाज-सेवा में भाग लेने लगी । भारत पर विदेशियों का शासन उनको बहुत अखरता था । आप अक्सर कहती थी—“भारत स्वतन्त्र है, भारत भारतीयों का है, इस पर किसी विदेशी का कोई अधिकार नहीं हो सकता । इस सदर्भ में आपने अमेरिका, यूरोप आदि देशों में भ्रमण कर भारत के राजनैतिक जागरण तथा स्वाधीनता के लिये मदद मांगी । उन्होंने अपने भाषण में कहा—“हम भारतीय शांति प्रिय हैं, हम किसी तरह की हिंसात्मक क्रांति नहीं चाहते । मगर हम देश की आजादी चाहते हैं । भारतीयों से वह कहती थी—दोस्तों, आगे बढ़ो, भारत माता के बच्चों को आजादी के रास्ते पर ले आओ । हम सब भारतीय भारत की उन्नति के लिए बराबर लड़ते रहेगे ।” इस मिलसिले में ब्रिटिश सरकार ने आपको वही गिरफ्तार कर लिया । जेल में आपका स्वास्थ्य बिगड़ गया । स्वास्थ्य-लाभ हेतु भारत आने के लिये कामा से ब्रिटिश सरकार लिखित माफी पत्र चाहती थी, लेकिन आपने नहीं दिया । सरत बीमार होने पर कामा को भारत आने की अनुमति ब्रिटिश सरकार ने स्वयमेव दी ।

भारत लौटने पर ३० अगस्त १९३६ को आप बम्बई में स्वर्ण सिंघार कर राष्ट्रीय स्मारक बनी । इस तरह भारत की आजादी के लिए कुर्बानी करने

वालो मे श्रीमती भिकाजी कामा भी एक थी । देश-मेत्रिका होने के साथ ही साथ शिक्षा, साहित्य और कला मे विशेष अभिरुचि रखती थी और इमने सवधित राष्ट्रीय एव अन्तराष्ट्रीय सस्थाओ से श्रीमती कामा सवधित थी । भारत की स्वतन्त्रता की रजत जयती के इस पुनीत पर्व पर सम्पूर्ण जनता आपको श्रद्धाजलि अर्पित करती ह ।'

### ३ राष्ट्रीय एकता के संदर्भ मे महाकवि अकबर

श्री माणकचन्द नाहर ने महाकवि अकबर के जीवन-परिचय, साहित्यिक परिचय और देश-भक्ति पर सारगर्भित लेख प्रस्तुत किया है ।

"सैयद अकबर हुसैन का जन्म नवम्बर, सन् १८४६ ई० मे कसबा बारा इलाहाबाद मे हुआ था । बाल्यावस्था से ही आपको कविता लिखने का शौक था । प्रयाग के एक उर्दू कवि और प्राध्यापक वहीद के निर्देशन मे आपकी प्रारम्भिक शिक्षा सम्पन्न हुई । वर्षों तक आपने कायम मुकाम सेशन जजी भी की और अपना काम इस योग्यता के साथ किया कि सरकार ने सन् १८९८ मे आपको "खान बहादुर" को पदवी दी ।"

महाकवि अकबर की कुछ चारित्रिक विशेषाएँ इस प्रकार देखी जा सकती है—

#### (अ) देश भक्ति

अकबर के जीवन के अन्तिम दिनों मे असहयोग आन्दोलन भारत मे गूँज रहा था । आपकी आत्मा मे पून देश भक्ति थी ।

"मेरी तरफ से सारा जहाँ बदगुमाँ है अब ।  
आजादिये ख्याल वो मुझमे कहाँ है अब ॥  
रखती है फूँक-फूँक के बातें मेरी कदम ।  
तेगे-जवाँ नहीं है अमाये-जवाँ है अब ॥"

मातृभूमि हिन्दुस्तान के प्रति आपका एक शेर—

' पैदा हुए है हिंद मे इस अहद मै जो आप ।  
खालिक शुक्त कीजिये आराम कीजिए ॥  
वेइन्तिहा मुफीद है यह मगरिबी उमूम ।  
तहसील इनकी भी महेरो-शाम कीजिए ॥

## (ब) असहयोग आन्दोलन—

श्री माणक चन्द नाहर ने लिखा कि यदि आप अंग्रेजी शासन के कर्मचारी नहीं होते तो गांधी जी असहयोग आन्दोलन में अवश्य भाग लेते—

“मदखूलये गवर्नमेन्ट अकवर अगर न होता ।

इसको भी आप पाते गाँधी की गोपियो में ॥”

## (स) हिन्दू-मुस्लिम एकता—

महाकवि अकबर की दृष्टि में हिन्दू-मुस्लिम एक थे—

‘जुगलियाँ इक दूसरे की वक्त पर जडते भी हैं ।

नागहाँ गुस जो आ जाता है लड पडते भी हैं ॥

हिंदू और मुस्लिम हैं फिर भी एक और कहते हैं सच ।

हैं नजर आपस की हम मिलते भी हैं, लडते भी हैं ॥”

## ४ महाकवि कुमार आशान

महाकवि कुमार आशान का जन्म १२ अप्रैल, १८७३ में केरल में हुआ । आपने संस्कृत का उच्च अध्ययन बंगाल में किया । श्री रामकृष्ण परमहंस, स्वामी विवेकानन्द जैसे महापुरुषों से प्रेरणा और बंगाल की नवीन साहित्यिक प्रणालियों और समाजोद्धार के कार्यकलापों से भी प्रभावित हुए ।

व० माणकचन्द नाहर ने महाकवि कुमार आशान के जीवन के विभिन्न पक्षों को प्रकाशित किया है, जिनमें कुछ निम्न हैं—

## १—साहित्यकार

आपकी वाल्यकालीन रचनाओं में किशोर-प्रेम, प्रकृति निरीक्षक आदि का वर्णन मिलता है । केरल के प्रसिद्ध समाजोद्धारक महात्मा श्री नारायण गुरु स्वामी के निरन्तर सम्पर्क-प्रभाव से और निजी मानसिक प्रकृति के अनुरूप आपके कवित्व और व्यक्तित्व के निर्माणक तत्वों में अध्यात्मवाद ( विशुद्ध मानवतावाद ) और दार्शनिकता की झलक मिलती है ।

कुमार आशान का प्रसिद्ध खण्डकाव्य “वीणपूवु” (भराफूल) १९०१ में प्रकाशित हुआ । इस काव्य ने स्वच्छन्दतावादी कविता को मलयालम में सुप्रतिष्ठित कर दिया । उनके दो प्रसिद्ध खण्डकाव्य (प्रेमारायणक) “नलिनी” और “लीला” अपनी तीव्र अनुभूति प्रवणता और कमनीय शिल्पविधान के कारण उल्लेखनीय हैं । इसमें कवि की लेखनी प्रेम के अपाथिव पक्ष को प्रतिनिधिमय बनाने में सर्वथा सफल हुई है ।

## २—समाज सुधारक एव पत्रकार

आशान ने समाज की सेवा का दृढ व्रत धारण करके एम० एन० डी० पी० योग के मंत्री के रूप में सामाजिक कार्य और "विवेकोदय" के सम्पादक की हैमियत से प्रशसनीय एव सराहनीय कार्य किया। आपने भगवान बुद्ध के स्नेह और अहिंसा के संदेश को ग्रहण करके अनेक मनोहर काव्यों की रचनाएँ की।

## ३—अनुवाद

आपने एडविन अर्नोल्ड कृत "लाइट ऑफ एशिया" नामक प्रसिद्ध काव्य का मलयालम में सुन्दर अनुवाद प्रस्तुत किया। "सौन्दर्य लहरी", "प्रबोध चन्द्रोदय", "बुद्ध चरितम्" आदि संस्कृत रचनाओं का अनुवाद भी आपने किया। बुद्ध चरित को पूर्ण करने के पहले ही "वोट दुर्घटना" से कवि भारतीय साहित्य के इतिहास में अमर बने।

आपके काव्यों में प्रेम, विरह, राजनीति और व्यक्ति धर्म, सामाजिक धर्म, धर्म, समाज सवधी विधि-निषेध सवका सहज मानव-भावों के परिप्रेक्ष्य में पुन मूल्यांकन किया गया है। आशान के काव्य विश्व की समृद्ध-भाषाओं में मलयालम को भी गणनीय स्थान प्रदान कराने में समर्थ है।

## वैज्ञानिकों की जीवनी

श्री नाहर ने देशभक्तों, साहित्यकारों के अलावा वैज्ञानिकों की जीवनियाँ भी लिखी हैं, जिनमें से एक जीवनी का परिचय इस प्रकार है—

### १ पद्मविभूषण डा० विक्रम साराभाई

विश्व विख्यात भारतीय वैज्ञानिक डा० विक्रम साराभाई का जन्म १२ अगस्त १९१६ को अहमदाबाद में हुआ था। प्रारम्भिक शिक्षा पिता श्री अम्बालाल साराभाई और माता श्रीमती सरलादेवी की छत्र-छाया में उन्हीं द्वारा स्थापित विद्यालय में हुई। गुजरात कालेज में शिक्षा समाप्त करने के पश्चात् आप कैम्ब्रिज विश्व विद्यालय के मेट जान्स कालेज में विज्ञान के गहन अध्ययन हेतु प्रविष्ट हुए।

द्वितीय विश्व युद्ध के समय आप स्वदेश लौट आये और "ब्रह्मण्ड किरणों" के द्वारे में आपने वेगलूर में इण्डियन इन्स्टीट्यूट ऑफ साइंस के अन्तर्गत अनुसंधान किया। यहाँ नोबल पुरस्कार प्राप्त भारतीय वैज्ञानिक सर सी० पी०



रमण का सफ़न मार्ग दर्शन मिला । साथ ही साथ डॉ० होमी भाभा का भी सहयोग प्राप्त हुआ ।

युद्ध के पश्चात् सन् १९४६ में आप पुनः विलायत गये । वहाँ कैम्ब्रिज शहर की “कैवेंडिश प्रयोगशाला” में उन्होंने ‘फोटोफिजियन’ सबधी अनुसंधान किया और इसके उपलक्ष्य में आप सन् १९४७ में इसी विश्व विद्यालय द्वारा डाक्टर की उपाधि से विभूषित हुए । इसी वर्ष आपने जापान में सम्पन्न “प्रोडविटिविटी कांग्रेस” में भारत का प्रतिनिधित्व किया ।

शास्त्र नियन्त्रण और निःशस्त्रीकरण की समस्याओं में डॉ० साराभाई ने बड़ी रुचि ली थी । अनेक अन्तर्राष्ट्रीय वैज्ञानिक संस्थाओं में उन्होंने उच्च पदों पर काम किया । भारत के केन्द्रीय मंत्रिमण्डल की वैज्ञानिक मलाहकार समिति के सदस्य के रूप में उन्होंने सन् १९६५ से १९६८ तक काम किया । सन् १९६८ से १९७१ तक वे विज्ञान और टेक्नोलॉजी सबधी समिति के सदस्य रहे । मई सन् १९६६ से मृत्यु पर्यन्त भारतीय अणु आयोग के अध्यक्ष रहे । अपनी मृत्यु ३० दिसम्बर १९७१ को केरल में हुई । मरणोपरान्त आप पद्मविभूषण से विभूषित हुये ।<sup>१</sup>

## अन्य महापुरुषों की जीवनी

### १ महान् दार्शनिक अरविन्द

महान् दार्शनिक अरविन्द का जन्म १५ अगस्त, १८७२ ई० को बंगाल में हुआ था । आपके पिता डाक्टर कृष्णधन घोष ( सिविल मजन ) पश्चिमी सभ्यता में रंगे हुए थे । माता श्रीमती स्वर्णलता देवी वास्तव में संस्कारों की देवी थी । पाँच वर्ष की अवस्था में आपने प्रारम्भिक शिक्षा हेतु दार्जिलिंग के एक स्कूल में प्रवेश पाया । तत्पश्चात् सात वर्ष की आयु में आप माता-पिता के साथ इंग्लैण्ड गए । वहाँ सम्पन्न और सभ्य अंग्रेज परिवार ड्यूट दम्पति के संरक्षण में आपने अपनी कुशाग्र बुद्धि से लैटिन भाषा में विशेष योग्यता प्राप्त की । अठारह वर्ष की अवस्था में आप आई० सी० एस० की परीक्षा में बैठे । इंग्लैण्ड में ही अरविन्द की भेंट तत्कालीन बड़ोदा नरेश से हुई और उन्होंने अरविन्द की प्रतिभा देखकर उन्हें सहर्ष अपना निजी सचिव नियुक्त किया ।

वे दशन की पूर्वीय एवं पाश्चात्य गंगा-जमुना के पवित्र सगम, तन-मन-प्राण सभी को दैवी सत्ता के अवरोहण का माध्यम बना देने वाले एक योगी,

पृथ्वी पर ईसा के “स्वगराज्य” की कल्पना को मूर्तिमान बनाने का आयोजन करने वाले युग-प्रवक्तृ नेता, और योथी मस्कृति तथा कृत्रिम सम्पत्ता के भार से लडखड़ाती हुई मानव-जाति को अति-मानव के विज्ञानमय लोक की ओर जगाने वाले एक महान् पथ-प्रदर्शक थे ।

इम प्रकार यह महान् दार्शनिक ५ दिसम्बर सन् १९५० को हमारे बीच से उठ गया । उनका दशन आधुनिक युग में उल्लेखनीय एवं वन्दनीय है । उनके आदर्श भारतीय दशन के कीर्ति-स्तम्भ हैं । उनका जीवन युता-पीढी हेतु अनुकरणीय, प्रणसनीय एवं सराहनीय है ।<sup>१</sup>

## ऐतिहासिक व्यक्तित्व स्व० साहू शान्तिप्रसाद जैन

सन १९११ में उत्तर प्रदेश के नजीबाबाद शहर में अग्रवाल जैन परिवार में श्री दीवानचन्द जी एवं मातेश्वरी मूर्तिदेवी जी के यहां आपका जन्म हुआ । प्रारम्भिक शिक्षा इस शहर में समाप्त करने के पश्चात् आपने आगरा एवं काशी विश्वविद्यालय से विज्ञान एवं अन्य विषयों में स्नातक उपाधि प्रथम श्रेणी में प्राप्त की ।

हिंदी, अँग्रेजी, गुजराती, मराठी भाषाओं में दैनिक समाचार पत्रों का आपने श्रीगणेश किया । आल इण्डिया दिगम्बर भगवान महावीर २५०० वीं निर्वाण महोत्सव सोसाइटी के अध्यक्ष तथा भगवान महावीर २५०० वीं निर्वाण महोत्सव राष्ट्रीय समिति के कार्याध्यक्ष रहकर सम्पूर्ण देश में भगवान महावीर परिनिर्वाण का जो व्यापक कार्यक्रम हुआ और जो उस कार्य में चेतना जागृत हुई, वह श्री साहू जी की ही प्रेरणा, परिश्रम और लगन से सगठन होकर हुई ।

आप द्वारा स्थापित भारतीय ज्ञान-पीठ, दिल्ली राष्ट्रीय स्तर की संस्था है, जो प्रतिवर्ष सर्वोच्च साहित्यिक कृति पर भारतीय ज्ञानपीठ पुरस्कार एक लाख रुपये का प्रदान करती है । इसके अतिरिक्त साहू जैन चैरीटेबल सोसाइटी एवं साहू जैन ट्रस्ट भी आपके ऐतिहासिक स्मारक हैं । प्रत्येक विधा एवं क्षेत्र में आपका अनुपम योगदान अनुकरणीय एवं अभिनन्दनीय है ।<sup>२</sup>

## थावरदास लीलाराम वास्वाणी

श्री वास्वाणी का जन्म २५ नवम्बर, १८७६ को हैदराबाद (सिन्ध) में

१. जिनवाणी जयपुर, मार्च, १९७२ पृ० १६७

२. बीर (मेरठ), पृ० १०२

हुआ। डी० जी० सिंघ कालेज, करांची में एम० ए० करने के पश्चात् कलकत्ते के विद्यासागर ( तत्कालीन मेट्रोपालिटन ) कालेज में प्रोफेसर नियुक्त हुये। बगभग आन्दोलन के सक्रिय कार्यकर्ता रहकर आपने देश-भक्ति का आदर्श रखा। आप क्रमशः लाहौर के दयालमिह कॉलेज, कूच बिहार के विक्टोरिया कॉलेज और पटियाला के महेन्द्रा कालेज के प्रिंसिपल पद पर एक शिक्षा शास्त्री के रूप में लोकप्रिय एवं प्रतिष्ठित हुये। इस अवधि में आपने वर्लिन (जर्मनी) में वेल्ट कांग्रेस (विश्ववैद्य सम्मेलन) में भारत के प्रतिनिधि के रूप में प्रतिनिधित्व किया।

सन् १९१९ में अपनी माता के निधन के पश्चात् आप अपने पद से त्याग-पत्र देकर राष्ट्र सेवा के व्यापक क्षेत्र में प्रविष्ट हुये। बाल ब्रह्मचारी बनकर आपने प्रभु-भक्ति अंगीकार की।

पूजा में धर्मार्थ औपधालय, सेंट मीरा कालेज, और पशु-पक्षियों के कल्याण के लिये स्थापित “जीवदया विभाग” आपकी अनोखी कीर्ति के आदर्श स्तम्भ हैं।

आपने अंग्रेजी में सैकड़ों पुस्तकें तथा सिंधी में ३०० से अधिक पुस्तकें लिखी हैं। आपकी अनेक पुस्तकों का जर्मनी भाषा में तथा अन्य भारतीय भाषाओं में अनुवाद हुआ। वे कवि, योगी मनीषी, कुशल तथा मधुर वक्ता एवं इसके साथ गरीबों के सच्चे सेवक थे। १६ जनवरी, १९६६ को पूना में आपका देहावसान हुआ। २५ नवम्बर १९६६ को आपकी स्मृति में भारतीय डाक-तार विभाग ने “स्मारक डाक टिकट” जारी किया और इस महान शिक्षा शास्त्री, मानवतावादी, साधु वास्वाणी की श्रद्धाजलि अर्पित की थी, भारतीय जनता के लिये वास्वाणी का जीवन अनुकरणीय एवं अभिनन्दनीय है।<sup>१</sup>

ब० माणकचन्द नाहर के जीवनी-साहित्य भाषा शैली

(अ) भाषा—उनके जीवनी साहित्य की भाषा अत्यन्त सरल और प्रभावपूर्ण है। उसमें अंग्रेजी और उर्दू के वह प्रचलित शब्दों का ग्यानात्मिक प्रयोग देखने को मिलता है। मस्त्रन के नम्यम शब्दों का प्रयोग शान पर भी उनकी भाषा में बोझिलता, टुहना और कृत्रिमता नहीं है।

उनकी भाषा चित्र-चित्रण के मवया अनुकूल, रास्य अत्यन्त गठ हृय और चित्रात्मकता की अद्भुत शक्ति में सम्पन्न है। उनकी भाषा की मर्मा विशेषताएँ एक जीवनी के इस अंश में दर्शा जा सकती हैं—

“छोटी उम्र में ही भिकाजी रामा देश-मेवा और समाज-मेवा में भाग लेने लगी। भारत पर विदेशियों का शासन उनकी बहुत अखरता था। आप अक्सर कहती थी—‘भारत स्वतंत्र है। भारत भारतीयों का है, इस पर किसी विदेशी का कोई अधिकार नहीं हो सकता।’” इस सदभ में आपने अमेरिका यूरोप आदि देशों में भ्रमण कर भारत के राजनैतिक जागरण तथा स्वाधीनता के लिये मदद माँगी। उन्होंने अपने भाषण में कहा—“हम भारतीय शांतिप्रिय हैं, हम किसी तरह की हिमात्मक क्रान्ति नहीं चाहते। मगर हम देश की आजादी चाहते हैं।” भारतीयों से वह कहती थी—दोस्तो ! आगे बढ़ो, भारत माता के बच्चों को आजादी के रास्ते पर ले जाओ। हम सब भारतीय भारत

हुआ । डी० जी० सिंघ कालेज, करांची में एम० ए० करने के पश्चात् कलकत्ते के विद्यासागर ( तत्कालीन मेट्रोपालिटन ) कालेज में प्रोफेसर नियुक्त हुये । वगभग आन्दोलन के सक्रिय कार्यकर्ता रहकर आपने देश-भक्ति का आदर्श रखा । आप क्रमशः लाहौर के दयालसिंह कॉलेज, कूच बिहार के विक्टोरिया कॉलेज और पटियाला के महेन्द्रा कालेज के प्रिंसिपल पद पर एक शिक्षा शास्त्री के रूप में लोकप्रिय एवं प्रतिष्ठित हुये । इस अवधि में आपने वर्लिन (जर्मनी) में वेल्ट कांग्रेस (विश्वधर्म सम्मेलन) में भारत के प्रतिनिधि के रूप में प्रतिनिधित्व किया ।

सन् १९१९ में अपनी माता के निधन के पश्चात् आप अपने पद से त्याग-पत्र देकर राष्ट्र सेवा के व्यापक क्षेत्र में प्रविष्ट हुये । बाल-ब्रह्मचारी बनकर आपने प्रभु-भक्ति अंगीकार की ।

पूजा में धर्मार्थ औपधालय, सेंट मीरा कालेज, और पशु-पक्षियों के कल्याण के लिये स्थापित “जीवदया विभाग” आपकी अनोखी कीर्ति के आदर्श स्तम्भ हैं ।

आपने अंग्रेजी में सैकड़ों पुस्तकें तथा सिंधी में ३०० से अधिक पुस्तकें लिखी हैं । आपकी अनेक पुस्तकों का जर्मनी भाषा में तथा अन्य भारतीय भाषाओं में अनुवाद हुआ । वे कवि, योगी मनीषी, कुशल तथा मधुर वक्ता एवं इसके साथ गरीबों के सच्चे सेवक थे । १६ जनवरी, १९६६ को पूना में आपका देहावसान हुआ । २५ नवम्बर १९६९ को आपकी स्मृति में भारतीय डाक-तार विभाग ने “स्मारक डाक टिकट” जारी किया और इस महान शिक्षा शास्त्री, मानवतावादी, साधु वास्वाणी को श्रद्धाजलि अर्पित की थी, भारतीय जनता के लिये वास्वाणी का जीवन अनुकरणीय एवं अभिनन्दनीय है ।<sup>१</sup>

## ब० माणकचन्द नाहर के जीवनी-साहित्य भाषा शैली

श्री माणकचन्द नाहर का जीवनी साहित्य भाषा शैली की दृष्टि से अनुपम है । आपने इन जीवनियों में सरल प्रवाहपूर्ण और आकर्षक शैली में तथ्यपूर्ण बातें कही हैं । चरित्र-चित्रण की दृष्टि से सभी जीवनियाँ अत्यन्त सफल हैं । उन्होंने जिस महापुरुष के जीवन को कल्पे लेखों के लिये चुना है, उस महापुरुष के चरित्र के सभी आवश्यक पहलू बड़ी कुशलता के साथ उभारे हैं । उनके जीवनी-साहित्य की भाषा और शैली की विशेषताएँ पृथक्-पृथक् इस प्रकार रेखांकित की जाती हैं ।

(अ) भाषा—उनके जीवनी साहित्य की भाषा अत्यन्त सरल और प्रभावपूर्ण है। उसमें अंग्रेजी और उर्दू के वह प्रचलित शब्दों का स्वाभाविक प्रयोग देखने को मिलता है। संस्कृत के तत्सम शब्दों का प्रयोग होने पर भी उनकी भाषा में बोझिलता, दुरुहता और कृत्रिमता नहीं है।

उनकी भाषा चरित्र-चित्रण के सर्वथा अनुकूल, वाक्य अत्यन्त गठे हुए और चित्रात्मकता की अद्भुत शक्ति से सम्पन्न है। उनकी भाषा की सभी विशेषताएँ एक जीवनी के इस अंश में देखी जा सकती हैं—

“छोटी उम्र से ही भिकाजी कामा देश-सेवा और समाज-सेवा में भाग लेने लगी। भारत पर विदेशियों का शासन उनको बहुत अप्रिय था। आप अक्सर कहती थी—“भारत स्वतंत्र है। भारत भारतीयों का है, इस पर किसी विदेशी का कोई अधिकार नहीं हो सकता।” इस सदर्भ में आपने अमेरिका यूरोप आदि देशों में भ्रमण कर भारत के राजनैतिक जागरण तथा स्वाधीनता के लिये मदद माँगी। उन्होंने अपने भाषण में कहा—“हम भारतीय शांतिप्रिय हैं, हम किसी तरह की हिंसात्मक क्रान्ति नहीं चाहते। मगर हम देश की आजादी चाहते हैं।” भारतीयों से वह कहती थी—दोस्तों! आगे बढ़ो, भारत माता के कन्वों को आजादी के रास्ते पर ले जाओ। हम सब भारतीय भारत की उन्नति के लिये बराबर लड़ते रहेंगे। इस सिलसिले में ब्रिटिश-सरकार ने आपको वहीं गिरफ्तार कर लिया। जेल में आपका स्वास्थ्य बिगड़ गया। स्वास्थ्य-ताम हेतु भारत आने के लिये कामा से ब्रिटिश सरकार लिखित माँगी पत्र चाहती थी, लेकिन आपने नहीं दिया। सख्त बीमार होने पर कामा को भारत आने की अनुमति ब्रिटिश सरकार ने स्वयमेव दी।”

## (ब) शैली

श्री नाहर के जीवनी-साहित्य की शैली विविधता पूर्ण है। इस विधा के अनुकूल वर्णनात्मक और विवरणात्मक शैलियों के साथ उन्होंने प्रवाह शैली का भी प्रयोग किया है। उनके द्वारा लिखित जीवनियों में दो-चार की छोड़कर प्रायः सभी में इन तीनों शैलियों का समन्वित रूप देखने को मिलता है। इन तीनों ही शैलियों के कुछ उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

१—वर्णनात्मक शैली—“विराट कवयित्री नेली साहस का जन्म १० दिसम्बर, (नोबल पुरस्कार दिवस) १८९१ ई० को बर्लिन में प्रसिद्ध उद्योगपति

धार्मिक यहूदी परिवार में हुआ था। सत्तह वर्ष की आयु में आपकी पहली कविता प्रकाशित हुई। तत्पश्चात् छोटे-छोटे किस्से कहानियाँ भी लिखे। तीस वर्ष की आयु में पहला कविता-संग्रह “आख्यायिकाएँ” शीघ्र से प्रकाशित होकर सम्मानित एवं लोकप्रिय हुआ।”

२—विवरणात्मक शैली—“आप कागज, चीनी, वनस्पति, सीमेंट, एसबेस्टाज से निर्मित वस्तुएँ, भारी रसायन, कृषि-उपयोग में आने वाला नाइट्रोजन खाद, पावर एलकोहल, प्लाईवुड, साईकिल, कोयले की खानें, लाइट, रेलवे इंजीनियरिंग कारखाने आदि प्रारम्भ कर उद्योग जगत में प्रतिष्ठित हुए। आपकी विशिष्ट प्रतिभा तथा बहुत व्यापक अनुभवों के कारण आपको “राष्ट्रीय-समिति” में औद्योगिक वर्ग का प्रतिनिधित्व करने हेतु मनोनीत किया गया। भारतीय औद्योगिक प्रतिनिधि के रूप में आप सन् १९३६ में डच, सन् १९४५ में आस्ट्रेलिया एवं १९५४ में सोवियत रूस पधारे।”

३—प्रवाह शैली—“२३ जून, को आपका देहान्त हुआ। इतनी अल्पायु में ही आपने अनेक यशस्वी काय किये। अनवध प्रतिभा, दृढ़ साधना, सजग कमठता, अनवध सगठन शक्ति, प्रतिक्षण जागरूकता, धलकती हुई सहृदयता, अपान सुहृद परायणता आपका व्यक्तित्व था। विश्व के सम्पूर्ण हिंदू एवं बौद्ध धर्म मतावलम्बी राष्ट्र आपकी उल्लेखनीय सेवाओं के चिरकृणी हैं।”

उनकी शैली की एक और विशेषता है, वह यह कि उन्होंने जीवनियाँ लिखते समय रोचक प्रसंगों और उद्धरणों का अवसरानुकूल प्रयोग किया है। इन प्रसंगों और उद्धरणों से जहाँ कथन में रोचकता और प्रामाणिकता आई है, वहीं सम्बद्ध महापुरुषों का चरित्र भी पूरी तरह उभर कर आया है। यथा—

“किशोर अवस्था में आपने अपने स्थानीय स्थल “कृष्णनगर” में एक उत्तम ढोडे को वशीभूत करके तत्कालीन उससे भयभीत जनता को राहत पहुँचायी, साथ ही साथ अपने मन और शरीर के अद्भुत विकास का परिचय दिया। युवावस्था में आपने बंगाल के एक शाही वाद्य का अकेले ही सामना करके उसे मार डाला। तब से आप “बावा” यतीन के नाम से लोकप्रिय हुए। उनके समकालीन उन्हें महामानव मानने लगे। यह साहसिक काय केवल उनकी पाशविक शारीरिक शक्ति और महान् मस्तिष्कीय जागरूकता का प्रदर्शन

१ साहित्य नोबल पुरस्कार विजेता मेली माटश, दक्षिण पोस्ट, पृ० ६३

२ ऐतिहासिक व्यक्तित्व स्व० साहू शांति प्रसाद जैन, बीर, मेरठ पृ० १०२

३ देशभक्त डा० श्यामा प्रसाद मुखर्जी, राष्ट्र सेवक, जुलाई, ७३, पृ० १२३

ही नहीं था, बल्कि यह इस बात की मिसाल थी कि वे हर समय कैसे शांत चित्त रहकर साहसिकता की ओर उन्मुख और आत्म-समर्पण के लिये कितने दृढ़-प्रतिज्ञ थे ।<sup>१</sup>

समग्रतः श्री माणकचन्द नाहर का जीवनी-साहित्य उनके निबन्ध साहित्य और काव्य की तरह ही उत्कृष्ट है। इस विधा को समृद्ध करने के लिए उन्होंने अनेक महापुरुषों की अनेक शिक्षाप्रद जीवनियाँ प्रस्तुत की हैं। राष्ट्र-सेवक, साहित्यकार, वैज्ञानिक, समाज सुधारक इत्यादि महापुरुषों की यह प्रेरणादायक जीवनियाँ भाषा और शिल्प की दृष्टि से भी अत्यन्त सफल और मूल्यवान् हैं। जीवनी-साहित्य के क्षेत्र में आपका यह योगदान सराहनीय है।

★ ★ ★



## अध्याय ६

### ब० माणकचन्द्र नाहर का बाल-साहित्य

बाल-साहित्य की कोई निश्चित परिभाषा नहीं दी जा सकती है क्योंकि बालक अपनी रुचि के अनुसार ही अपने साहित्य का निर्णय करते हैं। बालक जब जन्म लेता है तो वह सस्कार विहित और विश्व से अज्ञात रहता है। पंचतंत्र के लेखक के अनुसार—जिस तरह किसी नये पात्र के कोई सस्कार नहीं रहते, उसी प्रकार बच्चों की स्थिति होती है। इसलिए उन्हें कथा आदि के द्वारा ही नीति के सस्कार बताने चाहिए। जैन धर्म और बौद्ध धर्म में भी बालक को अज्ञान तथा उसे ज्ञान का मार्ग बताने वाले साहित्य को बाल-साहित्य बताया गया है। प्राचीनकाल में बाल-साहित्य से तात्पर्य बच्चों की शिक्षा, उपदेश, आदर्श और नीति के अनुरूप ढालने वाले उपदेश परक-साहित्य से रहा है। युग और समाज के परिवर्तन के साथ-साथ बालसाहित्य की परिभाषा में भी परिवर्तन होता गया। उसके मूल्य बदलते गये। वस्तुतः बालसाहित्य का लक्ष्य बच्चों के मानसिक स्तर तक उतरकर उन्हें रोचक ढंग से नई जानकारीयाँ देना है। यदि बच्चे में कल्याण-भावना और सौन्दर्य-परक दृष्टि जाग्रत करनी हो तो उसकी समस्त आकांक्षाओं और जिज्ञासाओं का स्कूली शिक्षा के साथ ही विकास करना आवश्यक है। शिशु-मन की चंचल जिज्ञासाओं को नवीन अनुभवों और शिव सकल्पों से प्रेरित करने का मुख्य साधन बालसाहित्य ही है।

बालकों का साहित्य भी वयस्कों के शास्त्रीय नियमों से बँधा हुआ नहीं होता है। बड़ों के नियमों से बँधा हुआ नहीं होता है। बड़ों के नियमों से बँधा हुआ साहित्य बालक मनोवैज्ञानिक दृष्टि से नहीं अच्छा पाते।

बाल-साहित्य के नियम बालको की रुचियाँ और उनके बोध स्तर पर निर्भर करते हैं ।

बाल-साहित्य बालक की मनोवैज्ञानिक आवश्यकता होती है । शिशु के वाद जैसे-जैसे बच्चे में जिज्ञासा, कौतूहल और रुचि का विकास होता है, वैसे-वैसे बालसाहित्य के प्रति उसका आकर्षण बढ़ता जाता है । बालसाहित्य से बालक अपनी ज्ञानपिपासा तथा जिज्ञासा सन्तुष्ट कर सकता है । डॉ० हरिकृष्ण देवसरे तो बालसाहित्य और स्कूली साहित्य में अन्तर स्पष्ट करते हुये बाल-साहित्य को पूर्णतः स्वतन्त्र मान लेते हैं—स्कूली साहित्य जहाँ बच्चों को एक-एक सीढ़ी चढ़ना सिखाता है, उनकी उँगली पकड़कर आगे ले चलता है, वही बालसाहित्य ज्ञान के असीम भण्डार को बच्चों के सामने प्रस्तुत करता है । और बच्चे उसमें से अपने इच्छानुसार अपनी जिज्ञासाओं तथा ज्ञान की तुष्टि के लिए ग्रहण कर लेते हैं ।<sup>१</sup>

अतः बाल-साहित्य-रचना का आधार मनोविज्ञान होता है । इसलिये वास्तव में बाल-साहित्य क्या है, इसका निर्णय बच्चे स्वयं ही करते हैं, क्योंकि छोटे बच्चों के लिये लिखी गई हर प्रकार की पुस्तक बाल-साहित्य नहीं कही जा सकती है । बाल-साहित्य का स्वरूप बालको की रुचि, वातावरण और सामाजिक परम्पराओं और सांस्कृतिक वैविध्य पर आधारित होता है । इस दृष्टि से डॉ० श्रीप्रसाद बाल-साहित्य की परिभाषा इस प्रकार देते हैं—

वह समस्त साहित्य जिसमें बाल-साहित्य के तत्त्व हैं अथवा जिसे बालको ने पसन्द किया है, भले ही जिसकी रचना मूलतः बालको के लिए न हुई हो, बाल-साहित्य है ।<sup>२</sup>

वास्तव में बाल-साहित्य बालको की रुचि और मनोरञ्जन के अनुकूल होना चाहिये जिससे उनकी मनोभावनाएँ विकसित हो सकें । निरकारदेव सेवक का कथन है—जिस साहित्य से बच्चों का मनोरञ्जन हो सके, जिसमें वे रस ले सकें और जिसके द्वारा वे अपनी भावनाओं का विकास कर सकें, वह बाल-साहित्य है ।

अतः स्पष्ट है कि बालसाहित्य के निर्णय में बालको की रुचि का महत्वपूर्ण हाथ होता है । इसलिये बाल-साहित्य का निर्माण बाल-अनुभूति को लेकर होना

१ डॉ० हरिकृष्ण देवसरे, हिंदी बालसाहित्य एक अध्याय, पृ० ३

२ डॉ० श्री प्रसाद हिंदी बाल-साहित्य, पृ० १५

चाहिये । परन्तु यह स्पष्ट होना चाहिये कि बालको के अनुभूति-क्षेत्र को लेकर लिखा गया या लिखा जा रहा समूचा साहित्य बाल-साहित्य नहीं है । बालक-अपने साहित्य में अपनी भावनाओं, कल्पनाओं तथा अनुभूतियों का चित्रण देखकर अधिक प्रसन्न और आनन्दित होते हैं, इसलिये बालसाहित्य में बालको की आन्तरिक अनुभूतियों और कल्पनाओं को उन्हीं की भाषा में व्यक्त किया जाना चाहिए । बालक अपने साहित्य में अपने रूप-सौन्दर्य और चेष्टाओं का सुन्दर वर्णन पढ़कर उतने प्रसन्न नहीं हो सकते जितने अपने मनोनुकूल और अपनी मनोभावनाओं पर आधारित चित्रण को देखकर वे आनन्द प्राप्त कर सकते हैं ।

## हिन्दी बाल-साहित्य की प्रमुख विधायें

हिन्दी बालसाहित्य की प्रमुख विधायें इस प्रकार हैं—

१—हिन्दी बाल-काव्य

२—हिन्दी बाल-कहानियाँ

३—हिन्दी बाल-उपन्यास

४—हिन्दी बाल-नाटक

५—हिन्दी बाल-निबन्ध

६—हिन्दी बाल-जीवनी साहित्य ।

७—हिन्दी बाल-पहेलियाँ ।

## बाल-साहित्य की परम्परा

बाल-साहित्य का इतिहास इतना प्राचीन नहीं है जितनी कि अन्य साहित्य-विधाओं का, फिर भी सस्कृत साहित्य में बच्चों को सतुष्ट करने वाली सस्कृत की महत्वपूर्ण कृति पंचतंत्र की रचना हुई । नीति और उपदेश प्रधान पंचतंत्र की कहानियाँ अधिकांशतया बच्चों के मनोनुकूल हैं । सस्कृत के किसी स्पष्ट बालसाहित्य का अग न होते हुये भी पंचतंत्र बालोपयोगी कृति है । पंचतंत्र के अतिरिक्त हितोपदेश, कथासाहित्यसागर और जातक कथाएँ भी बच्चों को एक सीमा तक मन्तोष प्रदान करती हैं । दूसरी ओर अनेक लोक कथाएँ भी बालोपयोगी हैं ।

हिन्दी में बाल-साहित्य का विकास उन्नीसवीं शताब्दी के अन्त में होता है । अंग्रेजी शासनकाल में आधुनिक शिक्षा के विद्यालय उस समय आरम्भ

किये गये थे। इन विद्यालयों में बालकों के लिए जो पाठ्य-पुस्तकें तैयार की गई थी उनमें बालोपयोगी रचनाओं का समावेश किया गया था। यही आधुनिक बाल-साहित्य की श्रीगणेश है। इसी क्रम में ५० श्रीधर पाठक और हरिऔध जैसे उस समय के साहित्यकारों ने बालकों के लिये रचनाएँ की हैं। श्रीधर पाठक का बाल-कविता सफल 'बाल-विनोद' मनु १९०६ ई० में प्रकाशित हुआ था। यह हिन्दी की प्रथम उपलब्ध बाल-काव्य-कृति है।

हिन्दी का प्रारम्भिक बाल-साहित्य कहानी और काव्य के रूप में ही रहा है। पौराणिक कहानियाँ और लोक कथाएँ प्रारम्भ में अधिक प्रस्तुत की गई। अंग्रेजी बाल-साहित्य के प्रभाव से कालान्तर में बालजीवन की समस्याओं पर आधारित कहानियाँ लिखी गयीं। प्रेमचन्द की बालोपयोगी कृति कुत्ते की कहानी पञ्चतन्त्र की परम्परा में है, पर उसमें किसी प्रकार की नीति या उपदेश नहीं है। पञ्चतन्त्र की भाँति केवल पशु-जीवन ग्रहण किया गया है और कुत्ते के माध्यम से मानवीय सवेदनाओं का साना-वाना बुना गया है। इसके साथ ही धीरे-धीरे बच्चों के लिये कहानी रची गईं जिनमें अवतार सिंह, हरिकृष्ण देवसरे, यादराम रसेन्द्र, मनोहर वर्मा, मस्तराम कपूर, कमिला आदि प्रमुख हैं। कहानी के विकास के क्रम में ही बाल-उपन्यास की भी रचना हुई। धर्मवीर भारती ने बालक प्रेम और परियाँ नाम से एक बालोपयोगी उपन्यास की रचना की थी। वास्तव में हिन्दी में बाल-उपन्यास पिछले तीन दशकों से ही लिखे जा रहे हैं। जिनमें सत्यप्रकाश अग्रवाल का एक डर, पाच निडर महत्वपूर्ण उपन्यास कृति प्रकाशित हुईं। बाल-उपन्यासों की रचना कम हुई है। इसका सम्भवतः कारण यह रहा हो कि कुशल साहित्यकार बाल-साहित्य के प्रति कम आकृष्ट हुए। अमृतलाल नाथर के बजरंगी पहलवान और बजरंगी स्मंगलरो के फंदे में दो बाल उपन्यास प्रकाशित हुए। बेंगला में सत्य-जीत राय के अनेक महत्वपूर्ण बाल उपन्यास प्रकाशित हुए हैं। मराठी का भी बाल उपन्यास 'श्याम चि आई' है हिन्दी से युग-विधायक कृतियाँ बाल उपन्यास के क्षेत्र में अधिक नहीं हैं।

हिन्दी में रंगमंच का विधिवत् विकास न हो पाने से बच्चों के लिए ही नाटकों की रचना विधिवत् नहीं हो पायी है तो बच्चों के लिए नाटक की रचना कैसे होती। साथ ही बाल शिक्षा के व्यवस्थित न होने के कारण ही हिन्दी का बाल-साहित्य भी पर्याप्त रूप से समृद्ध नहीं है। शिक्षा में नाटक को विशेष स्थान नहीं दिया गया है, क्योंकि नाटक मंचन के लिए ही होते हैं। इन

सभी परिस्थितियों ने नाटक लेखन को अत्यन्त सीमित कर दिया है। फिर भी हिन्दी में कुछ मौलिक नाटक रचे गये हैं, और कुछ नाटकों के अनुवाद भी प्रस्तुत किये गये हैं।

बालकों के निबन्ध-रचना आरम्भ से ही होती रही है, बालकों का ज्ञान विकसित करने को विविध विषयों पर लेखकों ने निबन्ध रचे हैं। आरम्भ में निबन्ध धार्मिक और पौराणिक विषयों का ज्ञान प्रदान करने के लिए था। वर्तमान निबन्ध वैज्ञानिक विषयों से सम्बद्ध हैं, अथवा देश विदेश का परिचय प्रदान करते हैं। आकाश के ग्रह-नक्षत्रादि का परिचय देने वाले या विज्ञान की सामान्य जानकारी प्रदान करने वाले अथवा देश के और विदेश के भौगोलिक स्थलों का ज्ञान बढ़ाने वाले निबन्ध चम्पक, पराग, नन्दन, बालभारती आदि पत्रिकाओं में प्रकाशित होते रहते हैं।

बाल-साहित्य के विकास में बाल पत्रिकाओं का भी महत्वपूर्ण योगदान है। आरम्भ की पत्रिकाएँ—चमचम, खिलौना, शिशु (१९१६), बालसखा (१९१७), बालक (१९२७), बाल-विनोद (१९३४), कुमार (१९३२), बानर (१९३१), तथा बाद की पत्रिकाएँ पराग, नन्दन, चम्पक, बाल-भारती आदि के माध्यम से तथा अनेक साप्ताहिक एवं दैनिकपत्रों के माध्यम से बाल-साहित्य का समुचित विकास हो रहा है।

## बाल-साहित्य का महत्व

बाल-साहित्य के महत्व को नकारा नहीं जा सकता है। बालक अपनी पाठ्य-पुस्तकों के अतिरिक्त कुछ और भी पढ़ना चाहते हैं जो उनकी जिज्ञासा तथा उत्सुकता को उभार सके तथा सहज ढंग से उसकी पूर्ति में सहायक भी बन सके। बालक खेल-कूद, सिनेमा, भ्रमण, तथा स्कूलों में विविध प्रकार के कार्यक्रमों, अन्त्याक्षरी, वाद-विवाद प्रतियोगिताओं इत्यादि में भाग लेकर अपना मनोरंजन कर सकते हैं। किन्तु इन सबसे पृथक् वे अपना एक निजी मसारा भी चाहते हैं, जहाँ पहुँचकर वे एकान्तिक भाव से अपने कल्पित साधियों के साथ उठ-बैठ सकें, कल्पित स्थानों पर आ-जा सकें और रम-वस सकें। बाल-साहित्य बालकों की इसी कल्पना एवं भावनाओं तथा अभिलाषा की पूर्ति में मनोरंजक ढंग से करता है। वस्तुतः बन्धु-बान्धव माता-पिता, इष्ट मित्रों के उपरान्त बालकों का अंतरंग मित्र पुस्तक ही हो सकती है। पुस्तकों के साथ उनका यह सम्बन्ध अधिक स्थायी तथा अधिक उपयोगी सिद्ध हो

सकता है, बाल-साहित्य की उपयोगिता इस दृष्टि में और भी अधिक उभर जाती है।

बाल-साहित्य का यदि साहित्यिक मूल्यांकन किया जाय तो स्पष्ट होगा कि बाल-साहित्य समस्त साहित्य का मूल है। विश्व का उत्कृष्टतम भारतीय लोक साहित्य से ही विकसित हुआ है और लोक साहित्य बालक की जिज्ञासा और कौतूहल की उपज है।

बाल-साहित्य के द्वारा बालको का केवल ज्ञान ही विचरित नहीं होता अपितु उनके जीवन में अतिरिक्त सरसता भी आ जाती है। अपने जीवन की अनेक समस्याओं का उन्हें समाधान भी प्राप्त होता है। यह बालसाहित्य का शैक्षिक मूल्य है, परन्तु आधुनिक युग का सबसे मूल्यवान् तत्व है—सर्जना। हर बच्चे में कोई न कोई प्रवृत्ति होती है, प्रतिभा होती है। उस प्रतिभा का विकास तभी होता है, जब कि उसकी सर्जनशक्ति विकसित होती है। वह किमी की बनी बनाई चीज तभी तक लेता है, जब तक वह अपनी चीज स्वयं नहीं बनाना सीख जाता है। सर्जनशील बाल-साहित्य बालक की प्रतिभा तथा कल्पना को रचनात्मक रूप में परिवर्तित करके उन्हें साहित्यकार वैज्ञानिक और कलाकार बनाता है।

सर्जनात्मक बाल-साहित्य जहाँ बालक को वैज्ञानिक दृष्टि देता है, वही ललित बाल-साहित्य बालक को सौन्दर्यबोध और व्यक्तित्व-निर्माण की दृष्टि देता है।

यह तो बाल-साहित्य का सामूहिक शैक्षिक और मनोवैज्ञानिक मूल्य था। इसके अतिरिक्त बाल साहित्य के राष्ट्रीय तथा सांस्कृतिक महत्व को भी सैद्धांतिक रूप में स्वीकार किया जा सकता है। बाल पुस्तकें राष्ट्रीय भावनाओं तथा विश्व धुत्व की भावनाओं को भी बनाये रखती हैं। बालक को विश्व का सबसे विशाल और उदार हृदय वाला विश्व नागरिक कहा गया है। उसकी ही तरह उसका साहित्य भी उदार और स्वच्छन्द होता है। यह बाल-स्वभाव है कि बालक अपने खेल के समवयस्क साथियों को अपने परिवार के सदस्यों से भी अधिक प्यार करते हैं। उनके ससार में व्यक्ति से व्यक्ति का सम्बन्ध केवल मनुष्यता के नाते होता है। देश, जाति, वर्ण और धर्म के आधार पर होने वाले सम्बन्धों की वहाँ कोई मान्यता नहीं होती।

बाल-साहित्य का महत्व सार्वभौमिक तथा सार्वकालिक है। यह साहित्य सम्पूर्ण बाल-पीढ़ी के मन से जुड़ा होता है जो कि देश तथा समाज का आधार

स्तम्भ है। आज के युग में बालक के जीवन का अपना स्वतन्त्र अस्तित्व है, यह घोषणा निरन्तर त्रिकसित होते हुए बाल-साहित्य ने स्पष्ट रूप से कर दी है। बालक ही प्रगतिशील राष्ट्र तथा समाज का निर्माता होता है। इसके लिए आवश्यक है कि उसका स्वस्थ बौद्धिक तथा मानसिक विकास हो, और इसका दायित्व बाल-साहित्य पर ही है। १९७६ का वर्ष अन्तर्राष्ट्रीय बाल-वर्ष के रूप में मनाया जाना बालक के महत्त्व को समझाने का सराहनीय प्रयास है।

## ब० माणकचंद का बाल-साहित्य

श्री नाहर ने बाल साहित्य पर अनुमधान करके अध्ययन तो प्रस्तुत किया ही है, साथ ही बच्चों के लिए भी ज्ञान-विज्ञान और मनोरजन से पूर्ण साहित्य की सर्जना भी की है। बाल-साहित्य पर उनका गम्भीर अध्ययन 'तमिल और तेलगू का बाल-साहित्य एक अध्ययन' (नवभारत टाइम्स बम्बई, ४ १० ७०) तथा 'मलयालम और कन्नड के बाल साहित्य का संक्षिप्त इतिहास' जैसे निबंधों में देखने को मिलता है। इस गम्भीर अध्ययन के अतिरिक्त उन्होंने बच्चों के लिये हिन्दी में द्वाक्षर, त्रक्षर, उलटा पलटना सार्थक प्रयोग (तुलनात्मक सर्वेक्षण) (भक्तावर, १९७२), 'दुनिया की यादगारे, (मंगलदीप, १९७६), 'बच्चों का प्रिय फल वेर,' (साप्ताहिक राष्ट्रदूत, १६ जून १९७०) इत्यादि जैसे ज्ञान प्रदायक और रोचक, मनोरंजक लेख भी लिखे हैं। उनके कुछ प्रमुख बालोपयोगी लेखों का सामान्य परिचय यहाँ पर देना उचित ही रहेगा।

### १. हिंदी में द्वाक्षर-त्रक्षर

भक्तावर के १९७२ के अंक में प्रकाशित इस बालोपयोगी लेख में कुछ ऐसे सार्थक शब्दों का परिचय दिया है जिनको पलटकर या उलटकर पढ़े तो वैसे ही अर्थ का बोध होता है जैसा अपनी वर्तमान स्थिति में है। जैसे काका, दादा दीदी, नाना, बाबा, बीबी, शीशी, इत्यादि। इस लेख में हिंदी के अतिरिक्त तमिल और गुजराती भाषाओं के भी ऐसे ही शब्दों का प्रयोग दिया गया है। इस तरह यह लेख बच्चों का मनोरंजन तो करता ही है, उनका ज्ञानवर्द्धन भी करता है।

### २. दुनिया की यादगारे

मंगलदीप के १९७६ के अंक में श्री नाहर का एक बालोपयोगी लेख

प्रकाशित हुआ है। इस लेख पर यह टिप्पणी अंकित है “अंतर्राष्ट्रीय बाल-वर्ष के सुअवसर पर बालको की ज्ञान वृद्धि हो, विश्व की आश्रयजनक घटनाओं से वे अवगत हो, इस उद्देश्य से दुनिया की अजब यादगारें प्रस्तुत हैं”। इस लेख में दी गई कुछ विचित्र यादगारों का उल्लेख करना यहाँ अनावश्यक नहीं होगा।

**मेढक**—जापान की राजधानी टोक्यो के अन्तर्गत कीओ विश्वविद्यालय के प्राणि-विज्ञान विभाग में सप्ताह के अनेक वैज्ञानिकों ने मानव-कल्याण के लिए अनेक सफल परीक्षण किये। उन परीक्षणों के दौरान करीब एक लाख मेढकों की हत्या हुई। वैज्ञानिकों ने इन एक लाख मेढकों को श्रद्धाजलि अर्पित की—“उन अज्ञात प्राणियों के लिये यह स्मारक बना है जिन्होंने मानव-कल्याण के लिए अपने जीवन का बलिदान किया” (टोक्यो, जापान—पत्थरों का स्मारक)

**मुर्गा**—रोम में टाइबर नदी में एक बार रात्रि में जोरों की बाढ़ आई। उस समय सभी लोग गहरी नींद में सो रहे थे। किसी को भी इस बात की जानकारी नहीं थी कि बाढ़ के रूप में साक्षात् यमदूत उनकी ओर बढ़ रहा है। मगर मुर्गों के चिल्लाने का कारण भी जाना। बाढ़ के पानी को बढ़ते देख सभी ने आनन-फान अपने को और अपने बहुमूल्य सामान को बचाने का प्रबंध किया। मुर्गों की इस कर्तव्य-निष्ठा से रोमवासी बहुत प्रसन्न हुए और उन्होंने उनकी स्मृति में टाइबर नदी पर एक मजबूत स्मृति-पुल बना दिया।

**चौर**—एक गरीब मगर ईमानदार व्यक्ति ने ल्यूवक के सेंट मेरी चर्च में गरीबों के ही सन्दूक को तोड़कर उसके अन्दर पड़े कुछ छोटे सिक्के चुरा लिये और अपनी तत्कालीन आवश्यकताओं की पूर्ति की।

कुछ समय पश्चात् वह गरीब आदमी अमीर बन गया। तब एक रात्रि को उसने चर्च में पुनः प्रवेश किया और उसी सन्दूक के ताले तोड़कर उसमें स्वर्ण मुद्रायें भर दी तथा साथ में अपने अपराध की स्वीकृति के लिये क्षमा-याचना का पत्र लिखकर भी रख दिया। अगले दिन जब सन्दूक को खोला गया तो उसमें स्वर्ण मुद्रायें देखकर सभी आश्चर्यचकित रह गये। ऐसे ईमानदार व्यक्ति का सार्वजनिक सम्मान हो, ऐसी खोज की गयी। लेकिन उस आदमी का पता नहीं चला। उसी चर्च में उसकी स्मृति को अमर बनाने हेतु “ईमानदारों का स्मारक” बनाया गया। (ल्यूवक, सेंट मेरी चर्च)।



हाथी दाँत—तमिलनाडू में रामनाथपुरम जिले में एक पहाड़ी के शिखर पर भगवान शंकर के मन्दिर के साथ एक हाथी के दाँत का भी स्मारक बनाया गया है। कहा जाता है कि एक हाथी नित्य प्रति आकर भगवान शंकर की वन्दना करता था, इसके एक ही दाँत था, उसकी मृत्यु पर भक्तों ने उस हाथी के दाँत की स्थापना सन् १६७१ में कर दी। वस्तुतः यह हाथी दाँत का अजीब स्मारक है।

मोर—बीकानेर के राजा अनूपसिंह की जब मृत्यु हुई और उनके शव को चिता में जलाया गया तो पास में एक वृक्ष से एक मोर उस चिता में आ कूदा। लोग आश्चर्यचकित रह गये। लोगों ने उस मोर को बचाने का प्रयत्न किया, इतने में दूसरा और तीसरा मोर चिता में आ कूदा। इसके बाद तो चिता में लगातार मोर आ आकर गिरने लगे। लोग उन्हें बचाने के लिये जुट गये। किवदती है कि चिता में से एक आवाज गुंजी—“इन मोरों को चिता में जलने दो। पिछले जन्म में ये सब राज परिवार के सदस्य थे। दुष्कर्मों के कारण मोर बने हैं। चिता में जलने से इनकी सद्गति होगी” घटना के बाद इन मोर-मोरनियों का स्मारक भी महाराज के स्मारक के साथ ही बना हुआ है।

इस लेख में अत्यन्त रोचक ढंग से कुछ रोचक स्मारकों का वर्णन किया है। मनोरंजन के साथ ही इस लेख से वक्त्रों में सामान्य ज्ञान की भी रुचि जागृत होती है और उन का ज्ञान-वर्द्धन होता है।

## दुनियाँ की अजब यादगारे (दो)

‘जैन जगत्’ हिन्दी मासिक दम्बई के जून, १९७६ अंक में उपयुक्त लेख की तरह ही यह लेख भी प्रकाशित हुआ है। इस लेख में ‘मंगलदीप’ में प्रकाशित पिछले लेख की तरह की कुछ और यादगारों (स्मारकों) का परिचय दिया गया है। ऐसी कुछ नई यादगारे इस लेख में द्रष्टव्य हैं—

मक्खी—“रोम के सुप्रसिद्ध कवि श्राजिल को एक मक्खी से बहुत स्नेह हो गया था। उसकी मृत्यु पर उसने धीरे-धीरे व्यथा व्यक्त की और उसके अंतिम संस्कार पर लगभग पचास हजार रुपये खर्च किये तथा उसका स्मारक बनाया।”

बकरा—युगोस्लाविया में एक किसान ने अपने प्रिय बकरे की मृत्यु

पर शानदार जुलूस निकाला । उसके अंतिम मस्कार पर हजारों लोग एकनित हुए जिस स्थान पर उसे दफनाया गया, वहाँ पर कीमती पत्थरो से बनी वक्रे की प्रतिमा स्थापित की गयी और उसके चारो तरफ एक बाग लगा दिया गया ।

## बच्चो का प्रिय फल बेर

साप्ताहिक राष्ट्रदूत, छप्परा, जून, १९७० अंक में प्रकाशित इस लेख में बेर नामक फल का बड़ा ही ज्ञानवर्धक परिचय दिया गया है । इस लेख की भाषा अत्यन्त सरल, स्पष्ट और प्रभावपूर्ण है । इसके अतिरिक्त इस लेख में अपनी कल्पना द्वारा श्री नाहर ने अनेक मनोरंजक प्रसंगों का समावेश कर रोचकता की वृद्धि की है जैसे—

“महाकवि तुलसीदास जी ने शायद काशी में बेर अधिक खाये होंगे, तभी, आत्मानुभूति करके उन्होंने महाकाव्य रामचरित मानस में शबरी के भूठे बेर रामचन्द्र जी को खिलाने के प्रसंग का बड़ा रोचक वर्णन किया । इसमें भक्त की श्रद्धा का, भगवान की भक्तों पर कृपा का वर्णन मिलता है । साथ ही साथ बेर का महत्व मालूम होता है—

“सबरी कटुक बेर तजि मोठे,  
की कछु सकन न मानी ।  
भाई ॥”

★ ★ ★

हाथी दाँत—तमिलनाडु में रामनाथपुरम जिले में एक पहाड़ी के शिखर पर भगवान शंकर के मन्दिर के साथ एक हाथी के दाँत का भी स्मारक बनाया गया है। कहा जाता है कि एक हाथी नित्य प्रति आकर भगवान शंकर की वन्दना करता था, इसके एक ही दाँत था, उसकी मृत्यु पर भक्तों ने उस हाथी के दाँत की स्थापना सन् १६७१ में कर दी। वस्तुतः यह हाथी दाँत का अजीब स्मारक है।

मोर—वीकानेर के राजा अनूपसिंह की जब मृत्यु हुई और उनके शव को चिता में जलाया गया तो पास में एक वृक्ष से एक मोर उस चिता में आ कूदा। लोग आश्चर्यचकित रह गये। लोगों ने उस मोर को बचाने का प्रयत्न किया, इतने में दूसरा और तीसरा मोर चिता में आ कूदा। इसके बाद तो चिता में लगातार मोर आ आकर गिरने लगे। लोग उन्हें बचाने के लिये जुट गये। किंवदन्ती है कि चिता में से एक आवाज गूँजी—“इन मोरों को चिता में जलने दो। पिछले जन्म में ये सब राज परिवार के सदस्य थे। दुष्कर्मों के कारण मोर बने हैं। चिता में जलने से इनकी सद्गति होगी” घटना के बाद इन मोर-मोरियों का स्मारक भी महाराज के स्मारक के साथ ही बना हुआ है।

इस लेख में अत्यन्त रोचक ढंग से कुछ रोचक स्मारकों का वर्णन किया है। मनोरंजन के साथ ही इस लेख से वक्त्रों में सामान्य ज्ञान की भी रुचि जागृत होती है और उन का ज्ञान-वर्द्धन होता है।

### दुनियाँ की अजब यादगारे (दो)

‘जैन जगत्’ हिन्दी मासिक बम्बई के जून, १९७६ अंक में उपर्युक्त लेख की तरह ही यह लेख भी प्रकाशित हुआ है। इस लेख में ‘मंगलदीप’ में प्रकाशित पिछले लेख की तरह की कुछ और यादगारों (स्मारकों) का परिचय दिया गया है। ऐसी कुछ नई यादगारे इस लेख में द्रष्टव्य हैं—

मक्खी—“रोम के सुप्रसिद्ध कवि ग्राजिल को एक मक्खी से बहुत स्नेह हो गया था। उसकी मृत्यु पर उसने घोर व्यथा व्यक्त की और उसके अंतिम संस्कार पर लगभग पचास हजार रुपये खर्च किये तथा उसका स्मारक बनाया।”<sup>१</sup>

बकरा—युगोस्लाविया में एक किसान ने अपने प्रिय बकरे की मृत्यु

१ वाल जगत्/दुनिया की अजब यादगारे, जैन जगत् (हिन्दी मासिक), बम्बई, जून, ७६, पृ० २५

पर शानदार जुलूस निकाला । उसके अंतिम सस्कार पर हजारों लोग एकत्रित हुए जिस स्थान पर उसे दफनाया गया, वहाँ पर कीमती पत्थरो में पत्थरी बकरे की प्रतिमा स्थापित की गयी और उसके चारों तरफ एक प्रांगण लगा दिया गया ।<sup>१</sup>

## बच्चों का प्रिय फल वेर

साप्ताहिक राष्ट्रदूत, छप्परा, जून, १९७० अंक में प्रकाशित इस लेख में वेर नामक फल का बड़ा ही ज्ञानवर्धक परिचय दिया गया है । इस लेख की भाषा अत्यन्त सरल, स्पष्ट और प्रभावपूर्ण है । इसके अतिरिक्त इस लेख में अपनी कल्पना द्वारा श्री नाहर ने अनेक मनोरंजक प्रसंगों का समावेश कर रोचकता की वृद्धि की है जैसे—

“महाकवि तुलसीदास जी ने शायद काशी में वेर अधिक खाये होंगे, तभी, आत्मानुभूति करके उन्होंने महाकाव्य रामचरित मानस में शबरी के भूँटे वेर रामचन्द्र जी को खिलाने के प्रसंग का बड़ा रोचक वर्णन किया । इसमें भक्त की श्रद्धा का, भगवान की भक्तों पर कृपा का वर्णन मिलता है । साथ ही साथ वेर का महत्व मालूम होता है—

“सबरी कटुक वेर तजि मीठे,  
की कल्लु सकन न मानी ।  
भाई ॥”

★ ★ ★

## अध्याय ७

# ब० माणकचंद नाहर का पत्रकारिता और प्रकीर्ण साहित्य

पत्रकारिता शब्द पत्र-पत्रिकाओं से घनिष्ठ सम्बन्ध रखने वाला शब्द है। इसे समझने से पूर्व पत्र और पत्रिकाओं के सम्बन्ध में समझ लेना आवश्यक है। पत्र-पत्रिकाएँ वह साधन हैं जिसके माध्यम से साहित्य का प्रसार तीव्र गति से दूर दूर तक सम्भव है। व्यक्ति अपने विचार, वारणा, मतव्य, समर्थन या विरोध इस साधन के माध्यम से करता है। क्रिया अथवा प्रतिक्रिया के लिए यह सहज-सुगम व उपयोगी माध्यम है। पत्र-पत्रिकाओं में जो व्यक्ति अपने कुछ विशिष्ट गुणों से लेख देते हैं, सम्पादन करते हैं, उन्हें पत्रकार कहा जाता है। पत्रकार पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से समाज को जो दृष्टि देता है उसे साहित्य के अन्तर्गत माना जाता है और वही दृष्टि पत्रकारिता कहलाती है। इस प्रकार कहा जा सकता है कि पत्रकारिता एक व्यवसाय है और वह अध्यापन की भाँति एक पवित्र व्यवसाय है। यह जीवन के उन सन्दर्भों को उजागर करता है जो मानव-मात्र के लिए कल्याणकारी हैं। एक जागरूक पत्रकार की लेखनी तत्कालीन समाज की चुनौतियों को ही स्पष्ट करती है। पत्रकारिता के द्वारा समाज को जो दृष्टि दी जाती है वह ही पत्रकारिता-साहित्य कहलाता है।

### हिन्दी में पत्रकारिता-साहित्य की स्थिति

प्राचीन काल में साहित्य के प्रचार-प्रसार के लिए प्रचारक एक स्थान से दूसरे स्थान तक भ्रमण किया करते थे। आश्रमों में गोष्ठी आदि का आयोजन

किया करते थे। प्रचार-प्रसार का दूसरा माध्यम 'राज्य-मन्त्रालय' की जहाँ कविगण अपनी रचनाएँ सुनाया करते थे। यह क्रम कविमन्मेलेन के रूप में आज भी है। किन्तु ये माध्यम सीमित हैं, व्यापकता के लिये पत्र-पत्रिकाएँ ही उचित साधन कहे जाते हैं।

भारत में पत्र-पत्रिकाओं का इतिहास सन् १८२१ ई० से आरम्भ हुआ। यद्यपि प्रेम की स्थापना ईस्ट इंडिया कम्पनी द्वारा सन् १६७४ में हो चुकी थी। स्वदेशी पत्रिका 'सवाद कौमुदी' का सर्व प्रथम प्रकाशन राजा राममोहन राय ने किया। इसके बाद 'समाचारदर्पण', 'दिग्दर्शन', वगैरह आदि पत्रिकाएँ प्रकाशित हुईं। हिन्दी के सर्व प्रथम पत्र होने का श्रेय 'उदन्त मार्तण्ड' को है जिसका प्रकाशन सन् १८२६ में हुआ। इसके पश्चात् भारतेन्दु युग में अनेक पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन हुआ जिनमें जामरण सम्बन्धी लेख प्रकाशित हुए जिनसे सामाजिक चेतना को नई दिशा मिली तथा साहित्य में नूतन 'कांतिकारी' परिवर्तन आया। इस युग में गद्य की विभिन्न विधाओं का विकास हुआ। कहानी, ममीक्षा, यात्रावृत्त, जीवनी तथा वैज्ञानिक लेख प्रकाशित होकर पत्रकारिता को नई दिशा मिली।

द्विवेदी युग में 'सरस्वती' पत्रिका का परिष्कृत रूप आया। इस पत्रिका के सन्दर्भ में डॉ० ओमप्रकाश मिहल ने लिखा कि—“इसमें सन्देह नहीं 'सरस्वती' ने भाषा और साहित्य दोनों क्षेत्रों में नये स्वरूप का निर्माण किया। यह सचमुच आलोच्य युग की साहित्यिक उच्चता का निकष बन गई थी।” इस युग में पत्रकारिता में दो रूप साहित्यिक एवं राजनीतिक नाम से प्रचलित हुए। द्विवेदी युगीन पत्र-पत्रिकाओं के सन्दर्भ में कहा गया है कि—“आलोच्य युग की साहित्य-समृद्धि एवं भाषा परिष्कार में पत्र-पत्रिकाओं का बहुत बड़ा योगदान है। भारतेन्दु युग में तो पत्रकारिता और साहित्य दोनों प्रायः एक ही स्तर पर विकसित हो रहे थे। आलोच्य युग में कुछ भ्रमशायी साहित्यिक पत्रिकाएँ प्रकाशित होने लगी जो समाज-सुधार या राजनीतिक उथल-पुथल से पर्यक्ष सम्बन्ध नहीं रखती थी। गद्य की विभिन्न शैलियों एवं विधाओं के विकास में इस युग की पत्रकारिता का विशेष योगदान रहा है।

### छायावाद-युगीन पत्र-पत्रिकाएँ

इस युग में पत्र-पत्रिकाओं के क्षेत्र में विकास की गति तेजी से बढ़ी, साथ

आयुर्वेद, शिक्षा तथा विविध सम्प्रदायो व सधो की स्वतंत्र पत्र-पत्रिकाएँ प्रकाशित होने लगी जिससे पत्रकारिता साहित्य की श्री वृद्धि होने लगी ।

## स्वातंत्र्योत्तर पत्र-पत्रिकाएँ

स्वतंत्रता के पश्चात् देश में विविध विचार-धारा के अनुसार पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन हो रहा है । इस युग में एक ओर समर्थ पत्रकारों की ईमानदार कलम ने देश वा भाषा की प्रगति के लिये उत्सर्ग किया, तो दूसरी ओर व्यावसायिक प्रवृत्ति ने पत्रकारिता के मूलभूत स्वरूप को एक अन्य ही दिशा देने की कोशिश की है ।

## पत्रकारिता-साहित्य का वर्गीकरण

आज पत्र-साहित्य अति विशद व व्यापक स्वरूप ले चुका है । इसे कई दृष्टियों से वर्गीकृत किया जा सकता है—

(१) अवधि की दृष्टि से—

दैनिक, साप्ताहिक, पाक्षिक, मासिक, त्रैमासिक, पाण्मासिक, वार्षिक ।

(२) विषय की दृष्टि से—

समाचार पत्र पत्रिकाएँ, शैक्षणिक पत्र-पत्रिकाएँ, वैज्ञानिक पत्र-पत्रिकाएँ, राजनीतिक, व्यावसायिक, धार्मिक, सांस्कृतिक, साहित्यिक, आर्थिक एवं सामाजिक पत्र-पत्रिकाएँ ।

(३) प्रवृत्ति की दृष्टि से—

ज्ञानवद्धक, मूल्यांकन, हास्य-व्यंग्य, समारोह पत्र पत्रिकाएँ ।

(४) वर्ग विशेष की दृष्टि से—

महिला, बाल, प्रौढ, किशोर पत्र-पत्रिकाएँ ।

इनके अतिरिक्त कुछ ऐसी हैं जो सभी वर्गों, सभी विचार-धाराओं तथा सभी प्रवृत्तियों का प्रतिनिधित्व करती हैं ।

## पत्रकारिता का महत्त्व

इतिहास इस बात का साक्षी है कि पत्रकारिता ने समाज को ही नहीं, बल्कि समस्त राष्ट्र को भी बदल दिया । 'कलम बड़ी है या तलवार' के अनुसार कलम ने, प्राचीन काल के चारण कवियों को बाणी ने, क्या परिवर्तन कर नहीं दिखाया ?

## माणकचन्द नाहर का पत्रकारिता-साहित्य

यह पृथ्वी रत्नगर्भा है। इसने समय-समय पर अनेकानेक रत्न दिये हैं। हिन्दी-साहित्य-जगत् को भी समय-समय पर इसी प्रकार के रत्न उपलब्ध होते रहे जिन्होंने अपनी आभा से हिन्दी-साहित्याकाश को आलोकित किया। श्री माणकचन्द जी नाहर स्वातन्त्र्योत्तर युग के नयी पीढ़ी के हिन्दी सेवकों में बहु-मुखी प्रतिभा के धनी हैं। आप एक उच्चकोटि के साहित्यकार, हिन्दी के अनन्य सेवक हैं। आपके निबन्ध, कविताएँ, जीवनीयाँ, कहानियाँ विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होते रहते हैं। इस प्रकार उनकी प्रतिभा साहित्य की अनेक विधाओं में समान रूप से उभर कर आई है। उन्होंने उच्चकोटि के निबन्ध, महत्त्वपूर्ण काव्य और जीवनी-साहित्य के अतिरिक्त और भी कई प्रकार का साहित्य लिखा है। जब कभी उनके साहित्यिक कार्य का मूल्यांकन होगा अथवा किया जाएगा तो उनका इस तरह के साहित्य का भी महत्त्वपूर्ण स्थान होगा जो कि उनके प्रकीर्ण साहित्य के अन्तर्गत है।

श्री माणकचन्द नाहर एक कुशल पत्रकार हैं। इसलिये पत्र-पत्रिकाओं में उनकी बहुत रुचि और गति है। इस बात का प्रमाण उनके द्वारा सम्पादित 'भक्तामर' नामक पत्रिका तो है ही, इसके अतिरिक्त उनके कई लेख पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हैं। 'राष्ट्र-भारती' पत्रिका (वर्षा से प्रकाशित), 'नवभारत टाइम्स' (बम्बई से प्रकाशित), 'साप्ताहिक राष्ट्रदूत', 'मम्मेलन-पत्रिका' (प्रयाग १९७१), 'नवनीत' (बम्बई), 'सरस्वती' (प्रयाग), 'अग्रगामी', 'सुलभा', 'सद्भावना', 'धन्वन्तरी', 'जोरदार', 'हिन्दी-साहित्य', 'अमर-जगत्', 'भाषा', 'संयुक्त-भारती', 'ग्रुप प्रभात', 'राष्ट्रदूत', आदि पत्र-पत्रिकाओं में आपके विभिन्न प्रकार के लेख प्रकाशित हुये हैं जिनसे उनके विभिन्न गुणों का आभास मिलता है। उनके कुछ लेख शिक्षा-शास्त्री के रूप को, कुछ लेख राष्ट्र-भक्त रूप को कुछ वार्मिक प्रवृत्ति को उजागर करते हैं। यथा—शिक्षा शास्त्री के रूप में 'रूस और अमेरिका की प्रारम्भिक शिक्षा' (तुलनात्मक सर्वेक्षण) "राष्ट्र-भारती", वर्षा से प्रकाशित।

### राष्ट्रभक्त रूप में

- (१) 'सांस्कृतिक एकता की प्रतीक कहावतें—नवभारत टाइम्स (बम्बई)
- (२) 'मन्दिर भी मस्जिद भी'—नवनीत (बम्बई)
- (३) 'हिन्दी और तमिल कहावतों का तुलनात्मक अध्ययन', भाषा-शिक्षा मन्त्रालय भारत सरकार।



इनके अतिरिक्त उनके लेखों में भावात्मक एकता के पग-पग पर दर्शन होते हैं जिसकी कि देश को नितान्त आवश्यकता है। 'तमिल और काश्मीरी कहावते', सरस्वती (प्रयाग), 'कन्नड और काश्मीरी कहावने', सरस्वती (प्रयाग) तथा 'स्वतंत्रता की नींव एकता' नामक लेख इस भावनात्मक एकता को उजागर करते हैं। पत्रकारिता साहित्य पर भी कुछ लेख उनके प्रकाशित हुये हैं जैसे— जैन पत्र-पत्रिकाएँ इत्यादि।

उपर्युक्त पत्र-पत्रिकाओं में श्री माणकचंद जी नाहर के लेखों का अव्ययन करने पर उनकी कुछ विशेषताएँ सामने आती हैं जो कि इस प्रकार व्यक्त की जा सकती हैं—

- (१) उनके सम्पादकीय गुणों का पता चलता है।
- (२) लेखों के अध्ययन से उनके सामान्य ज्ञान का पता चलता है।
- (३) देश-विदेश की घटनाओं के प्रति उनकी रुचि का पता लगता है।
- (४) एक जागरूक नागरिक के गुण उनमें दृष्टिगोचर होते हैं।
- (५) हिन्दी के अनन्य सेवक के रूप में सबके समक्ष उभर कर आते हैं।
- (६) 'सहितस्यभाव' का समावेश उनके लेखों में हुआ है।
- (७) भावात्मक एकता का भाव उनके लेखों में मिलता है।

## ज्ञान-विज्ञान विषयक साहित्य

यद्यपि भारतेन्दु युग में गद्य की विविध विधाओं पर कार्य होने लग गये, उम मय पत्रकारिता को एक नयी दिशा मिली थी, इसके साथ ही इसी युग में वैज्ञानिक लेख भी प्रकाशित होकर पत्रकारिता को एक और नयी दिशा मिल गई थी। विज्ञान या विशिष्ट ज्ञान के साथ अनुभव का ज्ञान मिल जाने से वह व्यावहारिक बन जाता है और इससे ज्ञान-विज्ञान का और भी महत्त्व बढ़ जाता है। पत्रकारिता-जगत् में ज्ञान-विज्ञान विषयक साहित्य का सृजन पूर्ण रूप से स्वातंत्र्योत्तर युग की देन है। इसीलिए इस विधा में हिन्दी-साहित्य में बहुत कम ही सामग्री मिलती है। श्री नाहर जी ने इस क्षेत्र में भी अपनी लेखनी चलाई है। इस दृष्टि से हम उनके एक लेख का उल्लेख करना चाहेंगे। 'धन्वन्तरि' नामक आयुर्वेदिक पत्रिका में उन्होंने 'पचगव्य और उसके विविध प्रयोग' शीर्षक से लेख प्रकाशित कराया है। इस लेख में पचगव्य के लाभकारी प्रयोगों पर संस्कृत श्लोकों के आलोक में बहुत ही शास्त्र-सम्मत जानकारी दी गई है। गाय के दूध, दही, घी, गोमूत्र और गोबर को पचगव्य कहते हैं वेदों में गौ-दूध को अत्यन्त लाभदायक बताया गया है। श्री नाहर

जी की अनुभवी लेखनी से प्रसूत इस ज्ञान गर्भित लेख में हमें बहुत ही अच्छी जानकारी पढ़ने को मिलती है ।

‘हिन्दी और तमिल की कहावतें’, ‘सांस्कृतिक एकता की प्रतीक कहावतें’ ‘क, ख, ग, घ, च, छ’ ‘हिन्दी के सख्यावाचक शब्दों का त्रिकोणात्मक अध्ययन’ नामक निबन्ध जहाँ उन्हें भाषा-विज्ञान का ज्ञाता घोषित करते हैं वहाँ ज्ञान-विज्ञान विषयक साहित्य पर प्रकाश डालते हैं । यहाँ तक कि वालोपयोगी ज्ञान-विज्ञान विषयक लेख भी इन्होंने लिखे हैं जो कि अबोध बच्चों का मनोरंजन तो कराते हैं, साथ ही उनका ज्ञानवर्द्धन भी होता है । ऐसा लेख ‘भक्तामर’ पत्रिका १९७२ में ‘द्वाक्षर-त्रक्षर, उलटा पलटना सार्थक प्रयोग’ तुलनात्मक सर्वेक्षण के रूप में है । जैसे—काका, दादा, बाबा, नाना, चमच, जहाज, नवीन इत्यादि ।

## विशेषताएँ

नाहर जी के ज्ञान-विज्ञान विषयक लेखों से उनकी कुछ विशेषताएँ दृष्टि-पथ में आती हैं यथा—

- (१) हिन्दी-साहित्य की विविध विधाओं को समृद्ध करने के लिए सतत प्रयत्नशील ।
- (२) सरल से सरल और गहन से गहन विषयों को पाठकों को उनकी अवस्था के अनुसार समझाने की क्षमता ।
- (३) अपना कार्यक्षेत्र अहिन्दी प्रदेश होते हुए भी हिन्दी की अनन्य सेवा ।

## अनुवाद-साहित्य

प्रत्येक देश और काल में दूसरे देश और काल की भावनाओं तथा विचारों की अभिव्यक्ति के माध्यम में अन्तर रहा है । यह अन्तर तत्सम्बन्धी देश और तत्कालीन मानव समाज की भाषा और बोली के अन्तर के कारण ही रहा है । युग-विशेष और देश-विशेष का कोई भी विचारक जो कुछ सोचता-विचारता है, उसे अपनी भाषा में लेखबद्ध कर लेता है । अब उस भाषा को न जानने वाले लोगों के लिए वह विचार-राशि दुर्लभ और अग्राह्य है, उन्हें उन विचारों का बोध नहीं हो पाता है । यह अबोधता की दीवार भाषा के कारण उत्पन्न होती है । भाषा के इस व्यवधान को दूर करना ही अनुवाद का काम है ।

अनुवाद के द्वारा ही एक भाषा में व्यक्त विचारों या भावों को अन्य भाषाओं में व्यक्त कर सुलभ किया जा सकता है। इस प्रकार कहा जा सकता है कि—भाषाभिव्यक्ति को एक भाषा से दूसरी भाषा में रूपांतरित करने की एक विशिष्ट कला ही अनुवाद है। बिना अनुवाद का सहारा लिए विश्व के विविध देशों के परस्पर भावों या विचारों में निकटतम सम्पर्क स्थापित करने की क्रिया सम्पादित नहीं हो सकती। यही नहीं, एक देश के विभिन्न प्रान्तों के लोग भी परस्पर एक-दूसरे के भावों को बिना अनुवाद के समझने में सक्षम नहीं होते। भावों या विचारों के अतिरिक्त संस्कृति के प्रसार तथा समृद्धि के लिए भी अनुवाद की उपयोगिता है। किसी संस्कृति के प्रसार तथा समृद्धि में अनुवाद का बहुत बड़ा योगदान रहा है।

गणित, ज्योतिष, आयुर्वेद, दशन, साहित्य के क्षेत्र में भारत की जो देन है वह अनुपेक्षणीय है, और अरब से ग्रीस होते हुए यूरोप तक पहुँची है। 'अभिज्ञान शाकुन्तलम्' को पढ़कर प्रसिद्ध जर्मन कवि-दार्शनिक गेटे ने जिस आनन्द का अनुभव किया था वह अनुवाद के ही परिणाम स्वरूप था। शापेनहावर ने हमारे उपनिषदों को ज्ञान की प्रौढतम परिणति माना और हमारी संस्कृति तथा धर्म को गौरव प्रदान किया है।

भारत जैसे देश के लिए, जो अनेक प्रान्तों में बँटा हुआ है, और जहाँ प्रायः प्रान्त-विशेष की अपनी-अपनी स्थानीय भाषाएँ हैं, अनुवाद की बड़ी आवश्यकता पड़ती है। भारत में प्रायः चौदह प्रकार की समृद्ध साहित्यिक भाषाएँ बोली जाती हैं। अतः 'भारती' केवल तमिल की ही सम्पत्ति नहीं और न 'गीताजलि' बँगला की। प्रसाद का 'अरुण यह मधुमय देश हमारा' देश के कोने-कोने में फैला है। इस प्रकार भावनात्मक एकता पैदा करने में अनुवाद को पर्याप्त श्रेय प्राप्त है।

आज हिन्दी के अच्छे-अच्छे साहित्यकारों की रचनाओं का विदेशी भाषाओं में भी अनुवाद हो रहा है। मूरसागर, सूरसारावली, रामचरितमानस, गीताजलि, कामायनी आदि-आदि का विभिन्न भाषाओं में अनुवाद हो चुका है। साथ ही हिन्दी-साहित्य में भी इस पर कार्य हो रहा है। अंग्रेजी, फ्रेंच, जर्मन रूसी आदि भाषाओं के साहित्य का अनुवाद हिन्दी में किया जा रहा है।

## नाहर का अनुवाद साहित्य

श्री व० माणकचन्द नाहर में सर्जनात्मक प्रतिभा विशिष्ट है, उन्होंने

हिन्दी साहित्य की सर्जना में अपना जो योगदान दिया है उसका विशेष महत्त्व है। उनके मौलिक साहित्य के अतिरिक्त हमें उनके द्वारा कुछ अनूदिन साहित्य भी उपलब्ध होता है। अनेक भाषाओं पर उनका अधिकार है, यही कारण है कि उन्होंने अनेक हिन्दीतर भाषाओं की श्रेष्ठ रचनाओं का हिन्दी में बड़ा ही अच्छा अनुवाद उपस्थित किया है। इन अनुवादों में उनकी सर्जनात्मक प्रतिभा को भी अपने पूरे प्रभाव के साथ देखा जा सकता है। सदाहरण के लिए एक मणिपुरी कविता रनिशिंग का हिन्दी अनुवाद द्रष्टव्य है—

### मूल कविता

लोइवी चीगी नापे न्योमदा  
चिक लेम्न शातलिवी  
कोई लोई मिने नित्यवो  
शिग कीवी लैराओ ।  
चिकल लमदम असिवा  
साईव कनाबु येदुना  
करि दार वलबु खल्लीवा  
हाई युने कोई लोई मिलेन निविची  
रहाकी चमल चा दार बदा  
करवा मचु शलवा  
पलवा चचागी यम्मोईना ।  
लॉवा फुद्रे को ईमा  
नहाकी शैलवा मचुहा  
शानिवा मचु शदुना  
ओईहान्निब मओदा ओईदुना  
ताइव लेते ओईवियुम  
नचासु ओईहन वीयु ईमा ।

### हिन्दी अनुवाद

मणिपुर की पहाड़ियों में कपास को  
खेती मुझे बड़ी सुहानी लगती है ।  
पहाड़ों की तराई में कपास बिनाले  
को देखकर मेरा मन नाचने लगता  
है । कपास पहले सफेद सार्विक  
अर्थात् सहज और सरल होती है ।  
इसी प्रकार मनुष्य भी सहज और  
सरल है—मनुष्य भी आदि रूप में  
निष्कलंक और निरजन होता है ।  
मनुष्य के परिश्रम से कपास के कई  
रूप हो सकते हैं । इसी प्रकार मनुष्य  
भी अपनी सगति से प्रयाम से उन्नति  
और अवनति कर सकता है । अतः मैं  
कवि विनती करता हूँ कि हे कपास !  
मुझे भी अपनी तरह सहज और सरल  
बनाओ ।

इस अनुवाद में अत्यन्त ही स्वाभाविकता और कलात्मकता देखने को मिलती है। वास्तव में अनुवाद का काम बहुत ही कठिन है। इसके लिए विशेष प्रतिभा की आवश्यकता होती है। इसके अतिरिक्त यह भी ध्यान देने की बात है कि गद्य की अपेक्षा काव्य का अनुवाद करना और भी कठिन है, क्योंकि जिस भाषा के काव्य का अनुवाद किया जाता है उस भाषा पर अनुवादक का पूरा अधिकार होना चाहिए। उसे उस भाषा के एक एक शब्द और

शब्दों की अर्थच्छवियों की सही पकड़ होनी चाहिए । इस कविता के अनुवाद से यह सिद्ध है कि श्री माणकचंद नाहर में एक कुशल अनुवादक के गुण विद्यमान हैं । अनूदित कविता में मूल कविता की समस्त सवेदना अपने पूरे प्रभाव के साथ अभिव्यक्त हुई है ।

### विशेषताएँ

श्री नाहर की अनुवाद करने की क्षमता से उनकी कुछ विशेषताएँ दृष्टि-पथ में आती हैं—

- (१) विद्वान् अनुवादक का दोनों भाषाओं पर समान अधिकार ज्ञात होता है ।
- (२) मूल भाषा में परस्पर के भाव के लिए प्रतीकात्मक शब्द का प्रयोग करने में सफल हुए हैं ।
- (३) अनुवाद करके अहिन्दी प्रान्तों के साहित्यकारों के भाव हिन्दी प्रान्तों को भी हृदयगम कराए गए हैं ।
- (४) भावात्मक एकता स्थापित कराने का प्रयास है ।

### निष्कर्ष

श्री माणकचंद नाहर के प्रकीर्ण साहित्य के अध्ययन करने के पश्चात् यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि निबन्ध, काव्य और जीवनी-साहित्य जैसी विधाओं में नए अध्याय जोड़ने वाले इस साहित्यकार ने पत्रकारिता-साहित्य, ज्ञान-विज्ञान विषयक साहित्य और अनुवाद-साहित्य के रूप में एक उत्कृष्ट और महत्त्वपूर्ण साहित्य को समृद्ध किया है , साथ ही देश में भावनात्मक एकता, राष्ट्रप्रेम, धार्मिक भावना, निष्पक्ष रूप से व्यवहार करने और सर्वजन हिताय की भावना को बढ़ावा दिया है । वास्तव में यह साहित्य भी बहुत ही उपयोगी है और उनकी प्रखर प्रतिभा का परिचायक है । ऐसे होनहार, प्रतिभावान् साहित्यकार को ईश्वर चिरायु रखे, यही हार्दिक कामना है ।

## अध्याय ८

# हिंदी साहित्य में ब० माणकचंद नाहर का स्थान

हिन्दी-साहित्य के अगाध सागर में इतने बहुमूल्य रत्न छिपे हुये हैं कि आज तक उनसे हमारा परिचय नहीं हो पाया है। प्रतिभा के धनी, साहित्य के मनीषी, भावों के निवेश, काव्य-कमलाकर के दिवाकर, उदारता के उदाहरण एवं प्रसन्नता की निधि श्री माणकचन्द नाहर के सतरंगी व्यक्तित्व से अधिकांश हिन्दी प्रेमी अद्यावधि अपरिचित हैं ही हैं। नई पीढ़ी के हिन्दी सेवकों में आपका अनुपम योगदान है। भारती के भव्य-भवन में नित्य आकर नवीन काव्य प्रसूनों से माँ की पूजा करना आपका सहज धर्म है। कविता के क्षेत्र में आज-कल लेखनी “सत्याग्रह” का लोभ स्वरण नहीं करती। यथार्थ के चितरे होने के साथ ही साथ आप अच्छे निबन्धकार और आलोचक भी हैं। अपनी प्रखर प्रतिभा और मौलिक चिंतन से आपने हिन्दी साहित्य की जो श्री वृद्धि की है और कर रहे हैं, वह विविध रूपों में स्मरणीय है।

श्री ब० माणकचन्द नाहर बहुमुखी प्रतिभा के धनी हैं। आपका व्यक्तित्व अनेक विशेषताओं को लिए हैं। आप एक उच्च कोटि के साहित्य-सर्जक होने के साथ ही शिक्षा-शास्त्री, समाज-सेवक, राष्ट्रभाषा हिन्दी के अनन्य सेवक, राष्ट्रभक्त और सक्रिय राजनीतिज्ञ भी हैं। इस तरह उनका कार्य-क्षेत्र अत्यन्त व्यापक होने के कारण उनका व्यक्तित्व भी बहुमुखी है।

हिंदी साहित्य की विविध विधाओं को प्रगतिवान् बनाने में श्री नाहर का विशेष योगदान है।

श्री माणकचन्द जी नाहर के निबन्ध-साहित्य का अध्ययन करने पर पता चलता है कि उन्होंने अपनी लेखनी कई विषयों पर चलाई है। साहित्यिक, समीक्षात्मक, आलोचनात्मक और शोधपरक निबन्धों के साथ ही धार्मिक, ऐतिहासिक महत्व के लेख भी उन्होंने लिखे हैं। आपके लेखों में राष्ट्रीय और सांस्कृतिक चेतना के अतिरिक्त धार्मिक निष्ठा और तर्कश्रित बौद्धिकता मिलती है। उनके निबन्धों में उनका प्रखर व्यक्तित्व विद्यमान है। साहित्य की कसौटी पर उनके अनेक निबन्ध अत्यन्त सफल सिद्ध हुए हैं। सशक्त भाषा और विषयानुकूल शैली उनके सभी निबन्धों में देखी जाती है। अनेक शैलियों के व्यावहारिक प्रयोग उनके विविध विषयों के निबन्धों में मिलते हैं। वास्तव में उनका निबन्ध-साहित्य हिन्दी साहित्य-जगत् में एक नई कड़ी जोड़ने का प्रयास है। इनके निबन्धों में नई बौद्धिकता विकासमान है। अहिन्दी भाषी प्रदेश में रह कर पूर्ण निष्ठा के साथ निबन्धकार के रूप में हिन्दी साहित्य की जो सेवा श्री नाहर जी कर रहे हैं, वह स्तुत्य है। उनके विविधता पूर्ण निबन्धों में एक श्रेष्ठ निबन्ध के सभी तत्व विद्यमान हैं।

श्री नाहर के काव्य का अध्ययन-विश्लेषण करने पर हम पाते हैं कि उनकी काव्य रचनाएँ देश-प्रेम, सामाजिक-राजनीतिक व्यंग्य को लेकर चली हैं। उनमें यथाथ की पकड़ है और भावों तथा विचारों की सघर्ष अभिव्यक्ति। विषय वस्तु की दृष्टि से निश्चित ही ये रचनाएँ सशक्त हैं और कवि की व्यापक दृष्टि की परिचायक हैं। कवि ने जीवन को निकट से देखा है और सफलता पूर्वक शब्दायित किया है। इस दृष्टि से उनकी व्यंग्य रचनाएँ विशेष रूप से सफल बन पड़ी हैं।

शिल्प की दृष्टि से भी उनका काव्य सशक्त है। भाषा, बिम्ब, रस और अलंकारों की दृष्टि से उनकी कविताएँ पर्याप्त सफल हैं, किन्तु छन्द की दृष्टि से इतनी सशक्त नहीं है। सब कुछ मिलाकर उनकी रचनाएँ यह सिद्ध करती हैं कि श्री माणकचन्द नाहर में काव्य-प्रतिभा है, और उनके काव्य में अनेक सम्भावनाएँ सन्निहित हैं।

श्री माणकचन्द नाहर का जीवनी-साहित्य उनके निबन्ध साहित्य और काव्य की तरह ही उत्कृष्ट है। इस विधा को समृद्ध करने के लिए उन्होंने अनेक महापुरुषों की अनेक शिक्षाप्रद जीवनियाँ प्रस्तुत की हैं। राष्ट्रसेवक, साहित्यकार, वैज्ञानिक, समाजसुधारक इत्यादि महापुरुषों की यह प्रेरणादायक जीवनियाँ, भाषा और शिल्प की दृष्टि से भी अत्यन्त सफल और मूल्यवान

है। भाषा और शैली की दृष्टि से उनका जीवनी-साहित्य हिन्दी में अपना अपूर्व स्थान रखता है। इस तथ्य से इन्कार नहीं किया जा सकता।

श्री माणकचन्द नाहर के सम्पूर्ण साहित्य के अध्ययन, मूल्यांकन करने के पश्चात् यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि निबन्ध, काव्य और जीवनी-साहित्य जैसी विधाओं में नये अध्याय जोड़ने वाले इस साहित्यकार ने बाल-साहित्य, पत्रकारिता-साहित्य, ज्ञान-विज्ञान-विषयक साहित्य और अनुवाद-साहित्य के रूप में एक उत्कृष्ट और महत्वपूर्ण साहित्य देकर हिन्दी-साहित्य को समृद्ध किया है। वास्तव में यह साहित्य भी बहुत ही उपयोगी है और उनकी प्रखर प्रतिभा का परिचायक है।

दक्षिणी भारतीयों की हिन्दी सेवा का जब-जब अध्ययन-मनन किया जाएगा, तब-तब व० माणकचन्द नाहर का नाम सबसे पहली पक्ति में लिखा हुआ दिखाई देगा। माँ सरस्वती के इस वरद पुत्र की लेखनी भविष्य में और भी अच्छा साहित्य हिन्दी को देगी, ऐसा विश्वास है। उनके साहित्य के मूल्यांकन का काय होना ही चाहिए। हमारा विनम्र दावा है कि उनका अब तक प्रकाशित साहित्य हिन्दी साहित्य के विकास में महत्व रखता है, और श्री नाहर अच्छे लेखकों की श्रेणी में गिने जा सकते हैं।

★ ★ ★



## अध्याय ९

### ब० माणकचंद नाहर अपने पत्रों में

पत्र जहाँ एक ओर मानवीय सम्बन्धों के बीच सेतु का काम करते हैं, वहीं वे पत्र-लेखक के व्यक्तित्व को भी उजागर करते हैं। यदि पत्रों को मानव-व्यक्तित्व का प्रमाण और मनुष्य के चिन्तन मनन आचार-व्यवहार, उसकी प्रकृति इत्यादि का दस्तावेज कहा जाय, तो अनुचित न होगा। दूर बैठे व्यक्ति के सम्बन्ध में उस व्यक्ति से अपरिचिन व्यक्ति भी पत्रों के माध्यम से ही लग-भग पूरा परिचय प्राप्त कर सकता है। किसी भी साहित्यकार के पत्रों का अध्ययन उसके साहित्य को समझने में भी सहायक हो सकता है। इस दृष्टि से पत्रों को कई श्रेणियों में बाँटा जा सकता है, यथा—

- १ साहित्यिक पत्र,
- २ व्यक्तिगत पत्र,
- ३ औपचारिक पत्र,
- ४ विविध।

साहित्यिक पत्रों में साहित्यिक समस्याओं पर विचार किया जाता है। कोई लेखक अपने पत्रों के माध्यम से साहित्य के सम्बन्ध में अपनी विचार-धारा, अपने साहित्य पर पाठकों की ओर से पूछे गये प्रश्नों का स्पष्टीकरण इत्यादि बातें व्यक्त कर सकता है। ऐसे पत्र प्रायः विचार-प्रधान होते हैं, उनमें गम्भीरता होती है और पत्र-लेखक का व्यक्तित्व, उनकी मान्यताएँ आदि आद्यन्त उपस्थित रहते हैं। साहित्यिक दृष्टि से इन पत्रों का विशेष महत्त्व है, क्योंकि इनमें साहित्य-मिथान्तों की विशेष चर्चा रहती है।

व्यक्तिगत पत्रों में दैनिक जीवन की भाँकी रहती है, और लेखक के व्यक्तित्व के अनुकूल गम्भीरता अथवा हलकापन विद्यमान रहता है। वास्तव

मे व्यक्तिगत पत्र ही किसी व्यक्ति को सही रूप में पहचानने के साधन हैं। इन पत्रों में औपचारिकता का अभाव होता है, वनावटीपन नहीं होता है, और मन के भाव निर्बाध-गति से उतरते चले आते हैं।

औपचारिक पत्र औपचारिक ही होते हैं। किसी पत्र के साधारण उत्तर में, शुभकामनाओं के उत्तर में, किसी पुस्तक अथवा पत्रिका पर अपनी सम्मति भेजने इत्यादि में इन पत्रों का रूप देखने को मिलता है। इन पत्रों के माध्यम से भी लेखक के उदारमन का परिचय मिलता है।

श्री माणकचन्द नाहर एक ऐसे व्यक्ति हैं, जो अपनी ओर से अनेक व्यक्तियों, संस्थाओं इत्यादि से पत्र-व्यवहार की पहल करते हैं, तथा पत्र लिखने वाले प्रत्येक व्यक्ति को तत्काल उत्तर देते हैं, चाहे वह उनका पूर्व-परिचित हो अथवा नितान्त अपरिचित। पत्र-लेखन उनके दैनिक जीवन का एक अंग है, यहाँ तक कि उनका धम वन गया है। विभिन्न व्यक्तियों और संस्थाओं को लिखे गये उनके सैकड़ों पत्रों में से कुछ चुने हुए पत्रों के अंश यहाँ इस आशय से प्रस्तुत हैं कि उनके माध्यम से उनके व्यक्तित्व का पता चल सके।

पहले उनके साहित्यिक पत्रों के कुछ अंश देखे जायँ, जिनमें उनका साहित्यिक दृष्टिकोण, उनकी कमठता, लगनशीलता इत्यादि का पता चलता है।

डॉ० हरिमोहन के एक पत्र के उत्तर में श्री नाहर ने लिखा था—

आपका पत्र मिला, धन्यवाद। मैं साहित्य को हमेशा समाज के साथ जुड़ा हुआ देखना चाहता हूँ। यह ठीक है कि मैं अनेक व्यस्तताओं में फँसा हूँ, किन्तु मेरे सामने साहित्य सृजना का प्रश्न भी कम महत्वपूर्ण नहीं है। मेरा विश्वास है कि विश्व के अनेक देशों के साहित्य ने वहाँ के समाज को दिशा दी है। मैं आपकी इस बात से सहमत हूँ कि साहित्य सिर्फ मनोरंजन के लिए नहीं होता, लेकिन मैं मानता हूँ कि साहित्य में रोचकता का अंश भी होना ही चाहिए।

आपको मेरी दहेज-विषयक कविता अच्छी लगी, आभारी हूँ। और नया क्या चल रहा है ? लिखें। आशा है सानन्द होगा।

स्नेहाधीन—

माणकचन्द

इसी तरह डॉ० नरेन्द्रकुमार अर्मा के नाम लिखा, उनका एक पत्र द्रष्टव्य है—

आदरणीय डॉ० माहव,

आपका कृपा-पत्र मिला। हादिक आभारी हूँ। अनुवाद के माध्यम से

मेरा उद्देश्य दो भाषाओं के बीच परस्पर ज्ञान का आदान-प्रदान करना है, इसी-तरह दो भाषाओं के साहित्य भी एक दूसरी भाषा को परस्पर निकट लाने में सहायक हो सकती है। आप स्वयं अनेक भाषाओं के विद्वान् हैं, इस आवश्यकता को आप अच्छी तरह समझ सकते हैं। मेरी उत्कट इच्छा है कि मैं दक्षिण भारतीय भाषाओं और राष्ट्र-भाषा हिन्दी को परस्पर गले मिलाऊँ, और इन भाषा-भाषियों को इन भाषाओं के ज्ञान-भण्डार से अवगत कराऊँ। आपने भाषा और व्याकरण की दृष्टि से जिन त्रुटियों की ओर संकेत किया है, भविष्य में उनका ध्यान रखूँगा। आप इसी तरह अपना स्नेह भाव बनाये रखें।

कृपाकाक्षी—

माणकचंद

इसी तरह के अनेक पत्र यहाँ उद्धृत किये जा सकते हैं, किन्तु स्थानाभाव से सभी पत्रों को देना अमभव है। अब कुछ और पत्राशो को यहाँ उद्धृत किया जा रहा है, जिनमें उनके निर्भीक व्यक्तित्व, इच्छा-आकांक्षा, कर्मठता, साहित्य-सेवा की वाञ्छा, सजगता इत्यादि बातों पर प्रकाश पड़ता है।

१—

श्री

प्रतिष्ठा में

महाराजा करणी सिंह जी,

वीकानेर

माणकचंद नाहर, एम० ए०

५८, मैलापुर बाजार रोड

मद्रास—४

७-१०-८०

सादर नमस्कार। मुझे जानकर अत्यन्त प्रसन्नता हुई कि महाराज गंगा सिंह जी की जन्म शताब्दी समायोजित हो रही है। इसके पूर्व पत्र में मैंने तदर्थ बवाई-सदेश भेजा था, प्राप्त हुआ होगा। समय-समय पर राजस्थानी भाषा के प्रचार-प्रसार हेतु मैंने आपसे संपर्क साधा है।<sup>१</sup>

इस शताब्दी पर आपके स्नेह, सहयोग और आशीर्वाद से राजस्थानी भाषा के प्रचार-प्रसार हेतु 'सेठ बख्तावर राजस्थानी विश्वविद्यालय' आरम्भ करने की प्रस्तावना आपके सामने प्रस्तुत कर रहा हूँ। निकट भविष्य में वीकानेर की स्थापना के भी ५०० वर्ष पूरे हो रहे हैं। इस अवधि तक सेठ बख्तावर राजस्थानी विश्वविद्यालय अपना बहुमुखी कार्य आरम्भ कर सके, ऐसी मेरी आपसे सादर प्रार्थना है।

मैं यदा, कदा एव सर्वदा राष्ट्रीय एव अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर आयोजित साहित्यकारों, विद्वानों, सामाजिक कार्यकर्त्ताओं तथा महाकवियों एव वैज्ञानिकों की जन्म शताब्दियों में प्रतिभागी रहा करता हूँ। इधर मद्रास में भी 'राजा अन्नामलै चेट्टीमार' की जन्म-शताब्दी की संयोजना हुई। यद्यपि रियासत की दूरी २०००-२५०० किलोमीटर की दूरी है, परन्तु प्रजा की भलाई के सदर्भ में आप दोनों में काफी समानता एव निकटता है। इस वर्ष 'सोभाग्य से हेलेन कैलर' की भी जन्म-शताब्दी है। संपूर्ण विश्व में विकलांगों की आशा के रूप में आप लोकप्रिय थे। संयुक्त राष्ट्रमण्डल ने भी १९८१ को विकलांग व्यक्तियों के लिए अन्तर्राष्ट्रीय वर्ष घोषित किया है। मेरे पिताश्री कालजयी मेठ बरतावर चन्द जी नाहर (१९१५-४६) ओसवाल समाज की अग्रगण्य विभूति थे, आप जैन-जाति के नाहर' घराने के उल्लेखनीय नागरिक थे। तत्कालीन बीकानेर राज्य में आए अकाल (१८६६-१९०० व १९३८-३९) के राहत हेतु आपका कार्य सराहनीय था।

×

×

×

×

ऐसी आदर्श विभूति सेठ बरतावर चन्द जी नाहर की स्मृति में बीकानेर में राजस्थानी भाषा विश्वविद्यालय की स्थापना स्वयमेव गौरव है। मैं इस सदन में सलभन बीस लाख रुपये की "विस्तीय-संग्रह-योजना" भी प्रस्तुत कर रहा हूँ। इस पर सरकारी अनुमति अंगीकृत बराबर इस योजना को क्रियान्वित कराना है। शेष कार्य मैं स्वयं करने की तैयार हूँ।

राजस्थान विधान-सभा में 'सेठ बरतावर राजस्थानी विश्वविद्यालय बिल' पारित कराना है। तत्पश्चात् Association of Indian Universities एव University Grant Commision New Delhi' की औपचारिकताएँ भी पूरी करनी है। सोभाग्य है कि महाराजा गंगासिंह जी के साथ 'विकलांगों की आशा के मसोहा' हेलेन कैलर की भी जन्म-शताब्दी इसी वर्ष है। इस सुअवसर पर मैं अपनी मातेश्वरी अम्मापिया भक्तकर बाई नाहर की स्मृति में बीकानेर में EYE BANK OR EAR BANK OR KIDNEY BANK" की स्थापना की पहल करना चाहता हूँ।

आशा है कि आप पारस्परिक सहयोग प्रदान कर मेरे अभियान की शुल्क-

१ बीकानेर राज्य के आर्थिक विकास में जैनियों का योगदान

२ Report on the Famine operations in the Bikaner state—1939-40 page 21-113

आत मे सहभागी बनकर इस शताब्दी मे कामयाब होंगे ।

आपका—

माणकचंद

प्रतिलिपि—

श्री हीरालाल जी पारख, बीकानेर

श्री आसकरण जी पारख,

विक्रम अधिकारी, जीवन बीमा निगम

बीकानेर ।

२—प्रतिष्ठा मे,

सचिव महोदय

साहित्य-अकादेमी

रवीन्द्र भवन

३५, फिरोजशाह रोड, नई दिल्ली

माणकचंद नाहर, एम० ए०

निदेशक,

सेठ वरतावर रिसर्च इस्टीमेट

५८ मैलापुर बाजार रोड, मद्रास

२७-११-८०

सादर नमस्कार । मैने साहित्य अकादेमी के स्थापन से लेकर आज तक उसके क्रिया-कलापो, गतिविविधो मे सक्रिय तेजी लाने के लिए समय समय पर सुझाव दिए है, औपचारिक रूप मे मेरे पास पत्रोत्तर के रूप मे साहित्य-अकादेमी के अधिकारियो के ढेर सारे पत्र है । इन पदाधिकारियो एवं अधिकारियो मे पचास-प्रतिशत से भी अधिक व्यक्ति श्री क्षेमचन्द्र जी 'मुमन' द्वारा प्रकाश्य पुस्तक मे स्थान पाने के योग्य हो गए है । मेरे द्वारा लिखित दो पृष्ठ सुझावो का पत्रोत्तर दो पत्तियो मे आया है । किसी भी एक सुझाव पर अमल नही हुआ है । मेरा शारीरिक तथा मानसिक व्यायाम कितना हुआ होगा, उसका आप अंदाजा लगा लीजिए । डाक-व्यय इस सन्दर्भ मे गौण है ।

खैर ! इतने सारे सघर्ष के बावजूद भी मे निराशा मे आशा की किरण मदैव पाता हूँ । उपराष्ट्रपति पद के लिए उम्मीदवार, दजनी बार लोक सभा, तमिलनाडु विधान-सभा, तमिलनाडु विधान परिषद् की सदस्यता के लिए उम्मीदवार बनकर निराशा की आशा मे मैने प्रयोग किया है । हर बार थोड़ी प्रगति कर रहा हूँ । सफलता की मजिल दूर होकर भी नजदीक आ रही है । शनैः शनैः ईश्वर मेरे अभीष्ट मार्ग मे सफलता अवश्य प्रदान करेगा । ऐसा मेरा आत्म-विश्वास है ।

×

×

×

×

मेरी लेखनी से हार, निराशा और तिरस्कार को बहुत सम्मान मिला है ।

चाहे वह कविता के माध्यम से या निबंध के माध्यम से प्रकट हुई है। ऐसे लिखने बैठूँ तो यह छोटा सा पत्र-संघर्षों का, आपदकथाओं का, बाधाओं का विपदाओं का शोध-ग्रंथ हो जायेगा। शोध-ग्रंथ लिखने का समय कितना है। हाँ मेरी कविताओं एवं निबंधों पर स्नातकोत्तर उपाधि-स्तर का शोध हो गया है। अब पी-एच०-डी० के शोधार्थी भी तुलनात्मक रूप में मेरे साहित्य पर Ph.D का शोध-ग्रंथ तैयार करने की योजना बना रहे हैं।

मैंने यदा, कदा और सर्वदा साहित्य-अकादेमी में हिंदी-परामर्श मंडल के सदस्य बनने हेतु पहल की। जब ६५ में पत्र लिखा तो जवाब आया, ६८ तक हिंदी का परामर्श-मण्डल गठित हो गया है, और जब ६८ में लिखा तो पत्रोत्तर आया ७१ तक का गठित हो गया है। इस प्रकार औपचारिक पत्र व्यवहार होना रहा।

चूँकि साहित्य अकादेमी द्वारा राजस्थानी भाषा मान्य हुई और उसका परामर्श-मंडल गठित हुआ, तब मैंने सोचा हिंदी की भीड़-भाड़ में, दीर्घ सूची में महारथियों में मेरा कहाँ नंबर आयेगा। अतः मैंने निणय लिया कि मातृ-भाषा राजस्थानी होने के नाते तथा राजस्थानी का कवि व लेखक होने के नाते तथा सुदूर दक्षिण की प्रायः राजस्थानी शिक्षण, सामाजिक, व्यापारिक संस्थाओं से संचित होने के नाते राजस्थानी परामर्श-मण्डल में सदस्य बनकर साहित्य-अकादेमी में मौलिक योगदान दूँ, लेकिन वहाँ भी ७२ से ७५ तक, ७५ से ७८ तक की बात ही रही। ज्यादा मैंने कोशिश की तो साहित्य-अकादेमी के अधिकारियों ने राजस्थानी के परामर्श-मंडल के संयोजक के हाथ सुपुद कर दिया, उन्होंने फिर टालमटोल ही कर दिया, देखिए इस टालमटोल में मेरा कुछ नुकसान नहीं है।

मैं अपने ज्ञान से, ध्यान से, शिक्षण-प्रशिक्षण से, आदर्श से, कर्तव्य से, नीति से, अनुभव से, सदाचार से, प्रेम-प्रमोद से, आनंद-मनोद से साहित्य अकादेमी के माध्यम से जन-जन को, कन-कन को अभिशूत करना चाहता हूँ, अतः मेरे निवेदन को टाल-मटोल मत कीजिये ?

मैं हिन्दी परामर्श-मंडल में भी सेवा देने के लिए तैयार हूँ। चूँकि मेरा पाद शताब्दी से अधिक निवास मद्रास रहा। तमिल साहित्य और संस्कृति पर अनेक निबंध प्रकाशित हुए हैं, तमिल परामर्श-मंडल में भी सदस्य बनने की योग्यता रखता हूँ। एक तमिल भाषी सदस्य में भी अधिक मैं तमिल की साहित्यिक अभिवृद्धि हेतु सुझाव दे सकता हूँ। कार्य-योजना संचालन कर

सकता हूँ। हिन्दी-तमिल, राजस्थानी-तमिल सबकी मेरे पास अनेक तुलनात्मक विषय हैं जो तमिल भाषा की अभिवृद्धि में चार-चाँद लगा सकते हैं, और तमिल-भाषी सदस्य इससे अनभिज्ञ हैं, अच्छे हैं।

लेकिन मेरी इच्छा है कि राजस्थानी परामर्श-मंडल में ही अपना योगदान दूँ। चूँकि माहित्य शब्द है। साहित्य की अभिवृद्धि में भौगोलिक सीमाएँ बाँधना भी उचित नहीं है।

एक हिन्दी-भाषी ने केरल जाकर मलयालम सीखी। मलयालम में प्रेमचन्द उपन्यास का अनुवाद किया। अब पूरा प्रेमचंद साहित्य मलयालम में अनुवादित है, २० से २५ % साहित्य मलयालम में अनुवादित है, अब जरा देखिये इस हिन्दी भाषी का मलयालम में योगदान है या नहीं।

मुझ से कोई पूछे कि विश्व में राजस्थानी भाषा बोलने वाला शहर कौन सा है। मैं उत्तर दूँगा—कलकत्ता (जहाँ १५-२० लाख लोगो द्वारा राजस्थानी बोली जाती है)। दूसरा प्रश्न पूछो कि ऐसे बड़े शहरों के नाम दीजिए, जहाँ राजस्थानी अधिक बोली जाती है—(करीब एक लाख से अधिक लोगो द्वारा)। बम्बई, इन्दौर, नागपुर, मद्रास, हैदराबाद, बंगलौर इत्यादि। और फिर मैं स्वाभाविक रूप से जयपुर, उदयपुर, कोटा, बीकानेर का नाम लूँगा।

देखिये राजस्थानी भाषी ज्यादा राजस्थान के बाहर के हैं, उनकी अवहेलना मत कीजिये, उन्हें राजस्थानी परामर्श-मंडल में लेकर उनका भी सहयोग लीजिये। उनसे मौलिक योजनाएँ लेकर क्रियाविन्त कीजिए? साहित्य अकादेमी को चमकृत कीजिए। मेरा राजस्थानी भाषा के सम्बन्ध में पूरे राष्ट्र का पूरा अध्ययन है। विशेषकर तमिलनाडु में विशेषकर विरोधाभास के तथ्य आपके सामने प्रस्तुत कर रहा हूँ—

“तमिलनाडु में प्रवासी राजस्थानी शत-प्रतिशत ग्रामीण अंचलो में तमिल भाषा और संस्कृति से घुल-मिल रहे हैं। तमिल भाषा में अधिकार और वचस्व रखते हैं, इसे यों कहिए कि—“तमिल का प्रवासी राजस्थानियों पर प्रभाव” गहरा है।

उदाहरण १—एक सज्जन जो राजस्थानी भाषी हैं अभी सत्तारूढ़ दल से विधान सभा में चुने गए हैं, घारा प्रवाह से तमिल बोल लेते हैं। यदि सयोगवश उनके सामने कोई घारा प्रवाह राजस्थानी बोल ले तो उनके समझ नहीं आवे और समझ में आ जाय तो प्रत्युत्तर नहीं दे सकें।

साधारण बोलचाल राजस्थानी बोल लेते हैं ।

२—एक सज्जन जो राजस्थानी भाषी है अभी सत्तारूढ़ क्षेत्रीय पार्टी में राज्यसभा के लिए मनोनीत हुए हैं । उनका भी पाय इसी प्रकार राजस्थानी ज्ञान है ।

मैं ऐसी राजस्थानी भाषा-भाषी समस्याओं से अवगत हूँ, साहित्य अकादमी के माध्यम से कुछ मौलिक काय करना चाहता हूँ । आशा है आप अवसर प्रदान करेंगे ।

यह तो हुई परामर्श-मंडल की बात, मैं साहित्य अकादमी की वित्तीय समिति में भी रहकर ऐसे मौलिक कार्यों की संयोजना कर सकता हूँ जिससे वर्ष भर में करोड़ों रुपये की आय हो जो उदीयमान साहित्यकार के प्रोत्साहन हेतु काम आ सके । चूँकि मैं विश्वविद्यालय में क्रिकेट का खिलाड़ी रहा, कभी-कभी अपने मन में पाँच दिन खेलने वाले प्रसिद्ध खिलाड़ी की यशोगाथा, उपलब्धियों की तुलना में सत्तर-अस्सी वर्ष से साहित्य सेवा करने वाले साहित्यकार से कर बैठता हूँ और कभी-कभी नेताओं और अभिनेताओं के साथ तुलना कर लेता हूँ । मेरे हृदय में साहित्यकार के प्रति असीम वेदना है, ईश्वर मौका देगा तो साहित्य और साहित्यकारों का मापदण्ड ऊँचा उठाऊँगा । आम जनता की अभिरूचि परिकृत कर साहित्य को और अधिक आकर्षित बनाने का प्रयास करूँगा ।

आपका—

माणकचंद नाहर

इसके अतिरिक्त उनके अनेक व्यक्तिगत पत्रों में उनका निर्भीक व्यक्तित्व संघर्ष की क्षमता, जीवन के प्रति आस्था, चिन्तन मनन, अदभ्य-उत्साह इत्यादि श्रेष्ठ मानवीय गुणों के दर्शन होते हैं ।

औपचारिक पत्रों की संख्या भी अन्य पत्रों की तरह बहुत है, उन्होंने अनेक पत्र-पत्रिकाओं को अपनी प्रतिक्रिया और शुभकामना ऐसे पत्रों के माध्यम से दी है । अनेक संस्थाओं और समितियों तथा आयोजनों के लिये वे समय-समय पर अपने शुभकामना संदेश भेजते रहे हैं, इसके साथ ही पत्रों के अवसर पर शुभकामना पत्र (Greetings) अपने इष्ट मित्रों, प्रशंसकों, प्रसिद्ध लेखकों और राजनीतिक व्यक्तियों को भेजते रहते हैं । इस तरह के पत्र मानव-मानव के बीच मैत्री और आत्मीय सम्बन्ध बनाने के ठोस साधन हैं ।



उपर्युक्त परिप्रेक्ष्य में यह कहा जा सकता है कि विभिन्न व्यक्तियों-संस्थाओं इत्यादि को लिखे गये अपने पत्रों में श्री माणकचन्द नाहर का विनम्र, साहसी, विनोदी, विचारवान व्यक्तित्व झलकता दिखाई देता है, इन पत्रों से पता चलता है कि उनमें गजब का जीवट है। वे दिखावे से कोसों दूर हैं, अत्यधिक प्रशंसा उन्हें अच्छी नहीं लगती, यही कारण है कि इस ग्रन्थ के सम्पादक ने जब उनको यह लिखा कि हम लोग मिलकर आपके व्यक्तित्व-कृतित्व पर एक पुस्तक निकालने जा रहे हैं, तो उन्होंने लिखा कि “अभी इसकी कोई आवश्यकता नहीं है। मैं तो सरस्वती-मन्दिर का एक साधारण पुजारी हूँ, मुझे अनवरत, सारस्वत-सेवा करने दीजिए। अच्छा हो कि किसी सुप्रसिद्ध साहित्यकार पर आप ग्रन्थ निकालें।” उनकी सादगी और विनम्रता का इससे बड़ा प्रमाण और क्या हो सकता है ?

ईश्वर से हमारी प्रार्थना है कि श्री नाहर दीर्घकाल तक साहित्य-साधना करते रहें और आजीवन स्वस्थ एवं प्रसन्न रहें।

★ ★ ★

